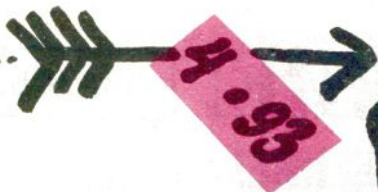


Мотор



ISSN 0130-8009.

ШОУ «НА-НА»



ВНИМАНИЕ!

ВАЖНОЕ СООБЩЕНИЕ!

Только для тех,
кто не успел
выписать «Пионер»
на второе полугодие
1993 года!



Если вы живете в Москве или в Московской области, для вас еще не все потеряно. Хотя подписка закончилась 30 апреля, мы готовы помочь всем, кто хотел бы получать журнал с июля месяца. В течение мая — июня вы можете оформить подписку прямо в редакции. Причем это обойдется вам даже дешевле, так как не нужно будет платить за доставку. Правда, вам придется самим забирать очередной номер журнала у нас после его выхода в свет. Если же вы живете в Подмоскovie, объединитесь с друзьями, и тогда поездка в редакцию не станет слишком обременительной, поскольку вы можете делать это по очереди.

Ну как, заинтересовало вас наше предложение? Если да, звоните по телефону 212-14-17. Пишите по адресу: 101459, ГСП, Москва, Бумажный проезд, 14, 11-й этаж. Или приезжайте. Ближайшая станция метро — «Савеловская».

Мы надеемся также на содействие тех ребят и взрослых, которые занимаются распространением газет и журналов среди жителей своего города, поселка, микрорайона, среди учащихся своей школы. Мы приглашаем вас, дорогие друзья, сотрудничать непосредственно с редакцией журнала. Помогите подписаться на «Пионер» тем, кто почему-либо не успел сделать это на почте до 30 апреля. Время еще есть: весь май и по крайней мере половина июня. Напоминаем: каталожная цена одного номера журнала «Пионер» — 51 рубль. Подписка на 3 месяца стоит 153 рубля, на полгода — 306 рублей.

Заметьте: несмотря на то, что «Пионер» вырос в цене, он по-прежнему остается одним из самых доступных детских журналов.

ТАК ЧТО — РЕШАЙТЕСЬ! НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

Пионер

4

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ

Москва, 1993
Издательство «Пресса»

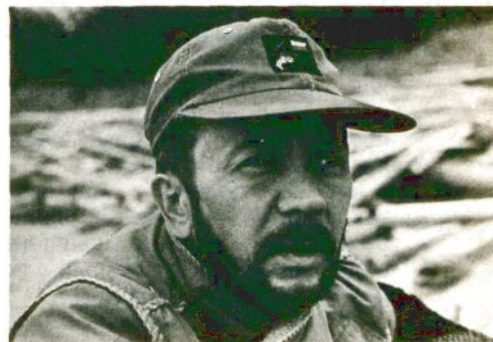
В НОМЕРЕ:

Анна Черняховская. Обязан выжить...	3
Переходный возраст	6
Говори!	7
Самиздат	8
Кораблик «Чукоккала»	10
О. Генри. Младенцы в джунглях	11
И это все о походе. Подготовила Н. Аленина	15
Планета в лицах	20
Александр Торопцев. Битвы и сражения	21
Карманная энциклопедия «Пионера»	23
Клип-клуб	25
Александр Аронов. Последняя правда и первое слово	28
Переменка	29
Шевели мозговой извилиной!	30

На обложке:
фото Рифата Юнисова

© Издательство «Пресса»,
«Пионер» № 4, 1993 г.

ОБЯЗАН ВЫЖИТЬ...



У маленького Виталия не было друзей. Его все время дразнили за конопушки и нищую одежду и колотили при первой возможности. Он жил в Алма-Ате с бабушкой и братом, защиты искать было не у кого. Огрызался, вставал после драки взъерошенный, а после караулил своих врагов и сам нападал, даже зная заранее, что потерпит жестокое поражение и в очередной раз будет побит. Алма-Ата была поделена на зоны влияния, и ни в одной из этих зон он не был своим. Даже кличку ему дали «гость».

Однажды в его жизни наступил момент, который, может быть, приходилось переживать и вам. Он не мог больше драться, не мог терпеть, когда его бьют, не хотел стыдиться своего малого роста и жалкого вида... А когда столько «не могу» встречаются вместе, то человек сталкивается с необходимостью принять какое-то чрезвычайно важное для себя решение. Виталий сел и написал на листке бумаги: «Что нужно сделать в жизни?» Дальше следовало несколько пунктов. Под номером первым

стояло: «Научиться играть на гитаре». Затем такая программа: «Драться. Плавать. Управлять автомобилем, мотоциклом, самолетом». Потом Виталий вывел на бумаге слово «Зачем?» То есть, ради какой такой цели ему следует выучиться драться, играть на гитаре и так далее. И сформулировал это примерно так: «Для того, чтобы жить было интересно. Чтобы мог увидеть море, северное сияние. Чтобы мною могли гордиться бабушка и мама». И даже включил туда такой зловерный пункт: «Чтобы девушке, которая мне нравится, а я ей — нет, было плохо!»

Чуда не случилось. Выразив свои цели и заветные желания на бумаге, Виталий на следующее утро не проснулся умелым, сильным и ловким. Но мысль, чтобы намылить петлю, больше к нему тоже не приходила... И сегодня, в свои тридцать четыре года, он считает тот план своим первым шагом к собственному «я».

...В четырнадцать лет Виталий с двумя знакомыми пацанами устроился на «шашку» — помогать на какой-то стройке в Кызыл-Кумах. После долгого пути, уже в темноте, взрослые оставили ребят около колодца, сбросили три ящика консервов и велели ждать, когда они вернуться, чтобы начинать работу. При ближайшем рассмотрении колодец оказался не с питьевой водой, а сероводородной, а во всех трех ящиках была сгущенка. На следующий день грузовик не приехал. Ребята мучились от жажды, безжалостного солнца еще день. Уже начала лопаться кожа на руках... И мальчишки решили идти на ощупь, не представляя, в какой стороне может быть дорога, а значит, люди и спасение... Через несколько часов ходьбы, в темноте они потеряли друг друга из виду и каждый остался один на один с болью, жаждой и приближавшейся смертью. Еще через сутки Виталия, без сознания, подоб-

Виталий Сундаков с сыном Владом.



Фото А. ГАЛЕЕВА

► рали пограничники. Второй пареня на всю жизнь остался калекой, а третий погиб. Сам Виталий долго был в больнице, зато после этого случая вдруг начал интенсивно расти вверх...

Это был первый — или все-таки второй? — урок в той школе выживания, которую вначале сам прошел, а затем открыл для других Виталий Сундаков.

Когда приключений не было, Виталий Сундаков организовывал их сам. Он стал профессиональным искателем приключений. Сундаков постоянно ставил перед собой цель, что называется, «выше планки». Так, например, почти до двадцати лет не умея плавать, он, научившись, стал инструктором подводного плавания. Боясь высоты, устроился работать на завод монтажником-высотником. Овладев автомобилем, стал работать на ЗИЛе профессиональным испытателем новых машин. Начал сотрудничать с газетой — и это дело пошло. Заочно окончил факультет журналистики и несколько лет профессионально занимался журналистикой.

Но любовь к приключениям и стремление познать себя у Виталия всегда стояли на первом месте. Отпуск он проводил один — путешествуя по Камчатке, Чукотке, Кара-Кумам, Алтаю... Спустился ночью в одиночку в жерло действующего вулкана на Камчатке. Поднимался из морской глубины, когда отказал акваланг. Сумел пересечь без документов всю страну на автомобиле, находящемся в розыске, и вернуться обратно в Москву за полмесяца. (Была договоренность с приятелем, что Сундаков забирает машину с его ведома, а тот, по просьбе Виталия, через пару часов сообщает в милицию об угоне автомобиля!) Пробрался даже в Италию — без документов, разрешения, денег, без знания языка, изъездил ее вдоль и поперек и благополучно вернулся домой. Этим приключением Виталия Сундакова заинтересовались потом весьма компетентные органы и он рассказал им технику своего путешествия, пообещав не раскрывать никому тех секретов.

«Пройденная опасность безопасна», — любит повторять Сундаков. Он решил опровергнуть пословицу о том, что чужой опыт никого не учит, и, наоборот, сделать реальностью поговорку о том, что знал бы, где придется упасть, соломки подстелил бы... И три года назад, с благослове-

ния известного путешественника Яцка Палкевича, основателя Европейской школы выживания, действующей в Италии, в городе Кассола, Виталий Сундаков открыл первую и единственную в России Школу выживания ПАЛВИС. (Пал — от Палкевича, Вис — от Виталия Сундакова.)

Главные законы, которые Виталий Сундаков и его инструкторы внушают тем, кто приходит учиться в Школу выживания, таковы:

- предвидеть,
- избегать по возможности,
- действовать по необходимости.

«Умный человек находит выход из экстремальной ситуации, а мудрый в нее никогда не попадает», — еще одно из любимых изречений Сундакова.

Он вовсе не собирается делать из тех, кто приходит на полуторамесячное обучение в ПАЛВИС, этаких русских всемогущих Рэмбо. Он просто хочет помочь выжить каждому в тех ситуациях, в которых любой из нас может оказаться не по своей воле. Яцек Палкевич говорил, что выжить в каменных джунглях города гораздо тяжелее, чем в джунглях Амазонки. В городе нас подстерегают другие опасности, чем на природе, другие «звери»...

В программе Школы выживания около двадцати различных дисциплин. Одна треть всех занятий — практическая. Есть практикумы в аэропорту (как выбраться из потерпевшего аварию самолета), в тренажерном зале, на полигоне... Есть лекции о здоровье, психологии. Но главное — все имеет конкретный смысл. Скажем, если преступник проник в дом, не надо запереться в спальне или ванной комнате, и не стоит всегда держать на виду ножницы и ножи. Лучше, оказывается, иметь под рукой обыкновенную скалку.

На занятиях в Школе выживания Сундаков и его коллеги моделируют ситуации, увы, не редко случающиеся в нашей жизни. И показывают, что следовало бы предпринять потерпевшим, и как именно.

В школе прошло обучение больше 800 человек только в Москве. Но ПАЛВИС проводит и выездные семинары, в которых приняло участие еще несколько тысяч человек. Самым молодым слушателем был двенадцатилетний школьник, самым пожилым — шестидесятишестилетняя пенсионерка.

Когда жену Виталия, Элеонору, спрашивают, не боится ли она отпускать своего мужа в такие рискованные путешествия, она отшучивается — мол, зачем мне он такой нужен, если с ним что-нибудь может случиться. Она всегда ждет Виталия дома, не разделяя с ним специально созданных опасностей. Зато их четырнадцатилетний сын Влад уже участвовал в прошлогодней «Робинзонаде-92» и оказался ее победителем, ибо смог — в буквальном смысле — выжить в течение двух недель на необитаемом острове Мудьюк в Белом море, куда по условиям игры, его высадили одного, без припасов еды и воды...

— В прошлом году ПАЛВИС разработал и начал специальную детскую программу «Возрождение», — рассказывает Виталий Сундаков. — На лето 93-го года мы планируем операцию «Российский треугольник». В ней будут участвовать по пятнадцать победителей местных соревнований из Омска, Краснодара и Смоленска. В каждом городе ребят ждет своя часть программы. Например, в Смоленске они превратятся в «Путешественников в прошлое» и займутся археологическими раскопками древнего городища. Некоторые из них станут «Сталкерами», чтобы исследовать аномальные явления, случающиеся в том же Смоленске. Оттуда все переберутся в Краснодар, где их ждет морской поход на ялах. Финал разыгрывается под Омском, в тайге, где ребята разделятся на «Робинзонов» и «Спасателей». Суперфинал — для самых выносливых и наиболее подготовленных — на Кольском полуострове.

У ПАЛВИСа в запасе еще несколько акций для ребят. О них можно узнать у координаторов детской программы по московскому телефону 206-82-52. И, вполне вероятно, еще не поздно присоединиться.

...Мы все выживаем — кто как умеет в наше не слишком легкое время. Но Виталий Сундаков делает это с азартом, удовольствием и легкостью, он рискует, не рисуясь собой, и делится приобретенными знаниями абсолютно со всеми желающими. Он считает, что «спасаясь сам — спасаешь других», и в целом хочет спасти свой дом, планету Земля, на которой мы все имеем счастье жить.

Анна ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

ПЕРВЫЕ ВОЗДУХО- ПЛАВАТЕЛИ «ПИОНЕРА»



Кто из вас, читая Жюль Верна, не мечтал оказаться на месте его героев, путешествующих на воздушном шаре!

Несбыточная мечта? А вот и нет! Нужно было только

Фото С. ЖИВОВА и В. СЫЧЕВА.

Снимок на память: юные авиаторы Маша Петриченко, Наташа Тимонина и Юра Фишер с летчиком-космонавтом В. А. Ляховым и ветераном отечественного воздухоплавания Л. В. Ивановой.



правильно ответить на вопросы викторины, которую организовали наш журнал и акционерное общество «Интеравиа» («Пионер» № 8 за 1992 г.). Эта российская фирма, помимо легкомоторных самолетов, планеров и парапланов, выпускает еще и тепловые аэростаты — монгольфьеры, огромные красочные воздушные шары. В ивовый корзину одного из таких шаров 12 декабря 1992 года и поднялись в небо

в подмосковном городе Репихово победители викторины. Ими стали Юра Фишер из Ижевска, Наташа Тимонина из города Железнодорожного Московской области, Маша Петриченко и Слава Миронов из Москвы.

Памятные призы ребятам вручили космонавт Владимир Афанасьевич Ляхов и бабушка отечественного воздухоплавания Людмила Васильевна Иванова, которая в далекие тридцатые годы была командиром дирижабля. Девочки получили кукол «Синди», мальчики — наборы моделей самолетов. Но главное — это, конечно, свидетельства, подтверждающие их полет на воздушном шаре.

Поздравляя победителей, Владимир Афанасьевич отметил, что даже непродолжительный подъем на воздушном шаре требует от его участников большого мужества: непросто сохранить присутствие духа, когда видишь, как уходит из-под ног земля, а ветер раскачивает корзину из стороны в сторону.

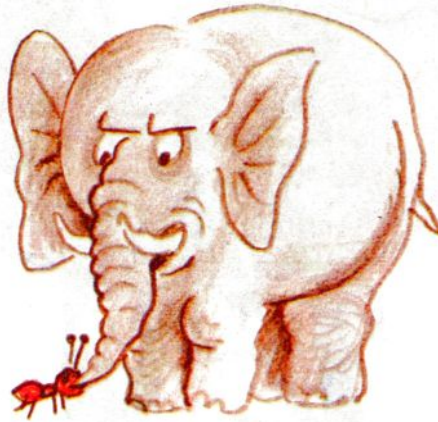
Победители викторины стали первыми воздухоплавателями «Пионера». А будут ли у них последователи? Фирма «Интеравиа» отвечает утвердительно: к лету при акционерном обществе планируется открыть детскую школу авиации.

Александр РАСКИН.



МЕЧТЫ, МЕЧТЫ, ГДЕ ВАША

Каждый из вас, дорогие читатели, о чем-то да мечтает. Но прежде чем поговорить о ваших мечтах и их воплощении в жизнь — три загадки. Попытайтесь отгадать хотя бы одну из них.



Слон, лепешка и круг

ОДНАЖДЫ МУРАВЕЙ наступил на слона. Слон обиделся и съел муравья. Муравей тоже обиделся и съел слона. Слон еще больше обиделся на муравья и съел его... И так далее. Во что все-таки выльется, к чему сведется эта бесконечная волокита, если всерьез поверить в предлагаемые обстоятельства?

ТЕПЕРЬ ПРЕДСТАВЬ себе круг. Можешь даже нарисовать его на чистой странице. Попробуй пофантазировать. Какие картинки, образы, сравнения придут тебе в голову при разглядывании круга? Перечисли и запиши их не менее двенадцати. Постарайся.

НА СКОВОРОДЕ УМЕЩАЕТСЯ только две лепешки, а надо поджарить три, и побыстрее. Одна сторона одной лепешки жарится одну минуту. За какое самое короткое время можно поджарить все три лепешки? Время на переворачивание лепешек не учитывается.

О самой секретной мечте

А чего бы тебе хотелось больше всего на свете? Подумай о своей самой большой, самой огромной цели, о самой секретной и далекой мечте. Например, хочешь ли стать человеком, известным на всю страну? Чтобы прохожие узнавали на улицах и радостно здоровались, просили автограф...

Или тебе хочется стать очень-очень богатым? Таким богатым,

чтобы менять личную машину на новенькую каждый месяц? Представляешь? У тебя собственные магазины, дома, даже самолеты. Хочешь?

А может быть, ты не прочь оказаться обладателем выдающегося таланта в музыке, литературе, науке или живописи?..

Вполне вероятно, что ты просто желаешь быть здоровым, обаятельным, физически развитым человеком, и все.

Весьма допустимо, что ты мечтаешь быть человеком, нашедшим самое главное дело своей жизни, которое доставляет удовольствие тебе и приносит пользу людям.

Любой твой выбор достаточно реален. Потому, что сейчас у тебя — 13-летнего, 14-летнего — еще есть время на выполнение своего самого фантастического желания.

Как бы там ни было, но многие люди не достигают желаемого только потому, что не пользуются одним маленьким секретом. Его можно назвать Первым Секретиком. Без этого Первого Секретика действительно невозможно ничего достичь. Он очень простой. Рассказываю.

Главная опасность — в уважительных причинах

Скажи мне, пожалуйста, вернее, себе самому скажи, что сделано тобой именно для приближения собственной мечты хотя бы на один маленький шагочек? А вчера? А за последнюю не-

делю?.. Если ты будешь задавать себе этот вопрос каждый день, то либо поймешь, что твоя мечта — чепуха, поскольку ты ничего для ее воплощения не делаешь, либо начнешь шаг за шагом приближаться к ней.

Я только предлагаю. Мечта эта твоя. Тебе и решать, как с ней быть. Уверен: причина бездействия наверняка уважительная. Уважительная причина, чтобы не заниматься важным делом, найдется всегда. Только ты выбери, кем ты хочешь быть, Человеком Своей Мечты или Человеком Уважительных Причин.

Проверь свои решения

ЗАГАДКА ПРО СЛОНА С МУРАВЕЕМ — это тест на твои общие умственные силы, на интеллектуальную энергию. Правильный ответ — СЛОН. Допустим: муравей все-таки проглотит слона, тогда муравьиный желудок так растянется, что слон в желудке муравья останется слоном, обтянутым бесконечно тонкой пленочкой, которую никто не заметит. Муравей просто размажется по слону, и все. Те, кто рассуждал примерно так, обладают хорошо тренированной интеллектуальной энергией. Есть что использовать.

ЗАГАДКА ПРО КРУГ — на проверку особенности твоих творческих задатков. Если среди подобранных тобой сравнений больше половины обычных, таких, например, как блюдец, солнце, голова, то тебе в большей степени свойственны задатки ус-

СЛАДОСТЬ?



**ЭХ, ДЕВЧОНКИ, ДЕВЧОНКИ!
КАКИЕ ЖЕ ВЫ ГЛУПЫЕ!**

**ПО НАТУРЕ Я ЧЕЛОВЕК
ОЧЕНЬ ДОБРЫЙ, НО ЕСЛИ
МЕНЯ РАЗОЗЛИТЬ...**

**МЫ ДОЛЖНЫ ВЕРИТЬ В ДО-
БРО!**

ваивать, накапливать и использо-
вать готовые знания.

Если больше половины твоих
сравнений оригинальны, нео-
бычны, что-то наподобие таких:
вид сверху на заводскую трубу,
ноздря свиньи, капля в невесо-
мости и так далее, то в тебе дремлет
большой выдумщик, изобре-
татель, а может, даже и первоот-
крыватель, творческий человек.

**ЗАГАДКА ПРО ЛЕ-
ПЕШКИ** — проверка на умение
комбинировать. Правильный от-
вет — три минуты. Умение ком-
бинировать необходимо в управ-
ленческой деятельности, пред-
принимательстве и во многих дру-
гих областях человеческой
жизни.

Если тебе не удалось отгадать
ни одной загадки, не вешай носа,
а делай выводы, тренируйся.

Конечно, тренированное тело
во взрослой жизни не помешает.
Но еще более не помешает трени-
рованная голова.

Только для ваших родителей

Как бы Ваш ребенок ни отно-
сился к школьной программе, не
забывайте «подбрасывать» ему
время от времени всяческие голо-
воломки, нестандартные игры,
требующие умственных усилий.
Часто мы с вами забываем подоб-
ную гимнастику ума.

Герман Игоревич
МАРАСАНОВ,
психолог.

Здравствуй, «ПИОНЕР»!

*Читаю я письма, которые
приходят в журнал, и диву
даюсь. Пишут, в основном
девчонки, о своей любви.
Правда, встречается
неразделенная любовь и
в письмах парней. И вот пишут,
что влюблены по уши, а он (она)
не обращает на нее (него)
внимания. Эх, девчонки,
девчонки! Какие же вы глупые!*

*Я симпатичная и одеваюсь
неплохо. Мальчишки обращают
на меня внимание, потому что
я не урюмая, но и не развязная.
Могу поддержать любой
разговор в компании, наверное,
меня за это уважают. Даже
парни из старших классов
поглядывают на меня, хотя
я всего-то восьмиклассница.
Я даже не представляю себе, как
это так можно писать
в журнал о своих любовных
страданиях.*

*Но если все же вы не можете
не страдать, то хотя бы
задумайтесь, за что вы так
любите его (ее)? За красоту? За
улыбку? За одежду? Просто
очень часто люди не думают
о том, какой человек перед
тобой. Может быть, вы
толком и не знаете его (ее)
характер. Хочу рассказать один
случай про себя.*

*Мне тоже нравился один
парень. Раньше я не обращала на
него внимания, а тут вдруг
попавшись, и все.
Я догадывалась, что и он ко мне
неравнодушен. Но все решил
один случай. Я увидела
однажды, как он издевался над
человеком. Мне было
достаточно этого, чтобы раз*

*и навсегда забыть о нем. Хотя
он и был очень хорош собой, но
ведь не случайно говорят, что
«умный любит за характер,
а дурак за красоту!». Помните
об этом, подружки!*

*Ваша постоянная
читательница
А. В., 14 лет.*

*Я еще никогда не писала
в редакцию, поэтому очень
волнуюсь. Дело в том, что на
нашей улице живет одна
женщина. У нее прекрасный
голубой дог, еще очень молодой
и очень глупый. Но дог тут ни
при чем. Я возмущаюсь
хозяйкой. У моей подружки
прелестная дворняжечка
Джюлька — добрая, ласковая,
безобидная, умненькая.
Восхищенный в ее адрес может
быть миллион. Так вот эта
самая женщина, о которой
я говорила выше, гуляя как-то
со своей собакой на поводке, ни
с того ни с сего пнула Джюльку
ногой. Ну, неужели мы будем
стоять просто так! Мы стали
ей говорить, что так нельзя,
ведь Джюлька живая, ей больно.
Но она оказалась на вид
молодой и даже
интеллигентной, а в душе —
старой вороной, страшной
и противной.*

*Какими словами она
называла нас и Джюльку —
страшно вспомнить! Мы
возненавидели и ее, и дога, хотя
понимаем, что собака здесь ни
при чем. По натуре я человек
очень добрый, но если меня
разозлить... Кажется, что сама
стану хуже собаки.*

*Вот такие бывают люди, об
этом я хотела написать вам.*

Оля.

*Я верю в Бога. Сейчас в наше
время ни во что не остается
верить, кроме Бога! Мне
кажется, что Бог — это самое
главное.*

*И еще я думаю, что мы
должны верить в Добро! Мы
должны быть добрыми друг
к другу. Говорят, что над
городами сгущаются тучи Зла
и что они на нас потом
обрушатся в виде стихийных
бедствий. Так неужели люди не
могут понять этого! Если мы
меньше будем творить Зла,
тогда и бед будет меньше.
Я уверена, что каждый человек
должен верить во что-то. Если
это не Бог, то пусть будет
Добро!*

*Катя С.,
Читинская область, 13 лет.*

КАК МЫ ОТДЫХАЕМ? КАК МЫ РАЗВЛЕКАЕМСЯ? КАК МЫ ДУРАЧИМСЯ?

МНЕНИЕ

НАМ ЕСТЬ ЧТО ВСПОМНИТЬ

Почти каждый человек считает, что именно его детство было самым чудесным. И я считаю, что мой шестой класс был лучше, чем у моей сестры, моя жизнь в то время была веселее.

Да, мы были пионерами и собирали макулатуру, хотя сейчас высмеивают и эту детскую организацию, и все ее дела. Но ведь мы абсолютно серьезно старались обогатить «бэшек» и очень гордились тем, что собирали этой макулатуры больше всех! Настоящее, «взрослое» (тогда это казалось очень взрослым) дело было нам нужно. И что самое важное,

взрослые признавали его нужным. И это в известной степени приравнивало нас к ним. Ведь их то от нас всегда отличало наличие нужного дела.

Мы были все вместе, в коллективе. При всем моем индивидуализме я считаю, что те концерты, которые мы давали октябрятам, родителям, воспитанникам соседнего детского дома, были и нам полезны. Мы не зарабатывали выстуллениями денег. Зато росло наше самоуважение.

Конечно, в пионерской организации была обязателька, но сейчас

вспоминается уже не это. Боюсь, что моей сестре, нынешней шестикласснице, нечего будет вспомнить. В ее жизни остались только уроки и гулянье во дворе. Мы тоже гуляли, но топтание во дворе не было смыслом жизни.

Жаль, что развалилась детская организация. Она детям нужна, и даже не одна. Осталась только пустота.

Елизавета ТРИБУНСКАЯ,
11-й класс,
школа № 86 г. Москвы.

ВЕЧЕРИНКИ



ДЖЕНИФЕР ПЛЮС ДЖОН РАВНО...

Знаете ли вы, как проводят свободное время американские школьники? Давайте познакомимся с ребятами одной из школ города Санта-Анна, что в 40 милях от Лос-Анджелеса, штат Калифорния.

Веселье в полном разгаре. Шипит и пенится кока-кола, хрустят картофельные чипсы, слышатся громкий смех и музыка. Вдруг кто-то предлагает: «А не поиграть ли нам в интердрессдж?»

Это загадочное слово объясняется просто: мальчики переодеваются в девчоночий наряды, надевают туфли и парики, девочки наряжаются в мальчишек. «У нас бывает и покруче!» — скажете вы, но послушайте, что произошло в городе Санта-Анна.

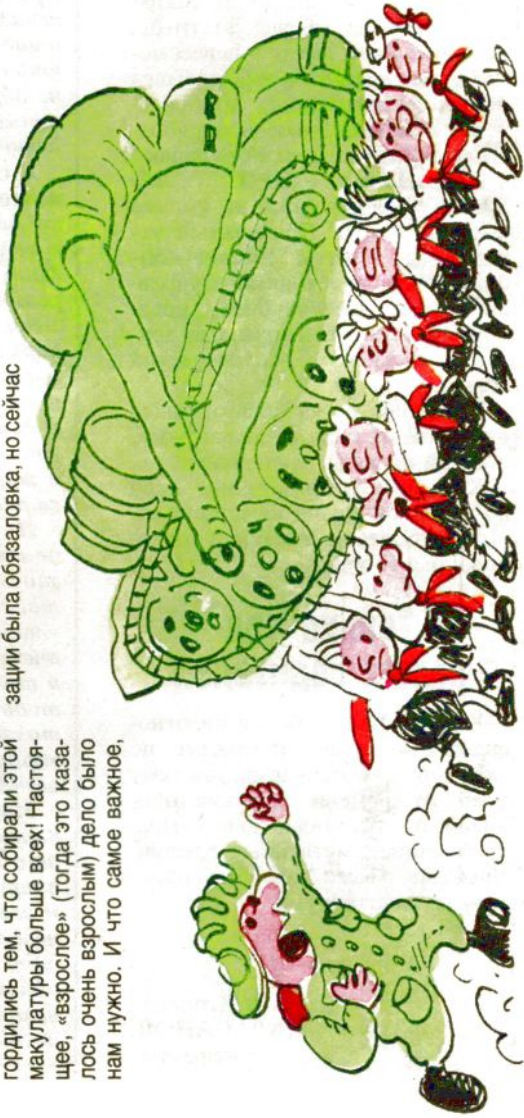
...В дверь раздался звонок. «О, это, наверное, Лора», — сказала

хозяйка, очаровательная Дженифер с длинными белыми волосами. Но на пороге стоял худой мальчик с бутылкой кока-колы в руках. «Меня зовут Джон», — представился он.

Вечеринка продолжалась. Дженифер и Джон все танцы были вместе и не заметили, как пришло время расходиться.

— Знаешь, Джон, боюсь, я слишком вошла в роль, — сказала хозяйка и, стянув с головы белый парик, предстала ушастым мальчишкой. Но, как ни странно, Джона это не расстроило. Помедлив минутку, он снял свой маленький черный парик, и из-под него выскользнул... хвостик золотистых волос.

Дмитрий СЕРГЕЕВ и
Александра СВЕТИЧ,
г. Москва.



ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

Ура! Химоза заболела! Урока не будет! Но постепенно радость угасает из-за того, что нечем заняться в течение целого часа. Как же провести свободное время? Вот что мы предлагаем:

— Две активистки-отличницы отправляются в соседний класс и произносят, испуганно глядя на учительницу: «Только что передали по радио: в 11 часов землетрясение. Приказ по школе: всем выйти во двор, сесть на корточки и, закрыв голову руками, ждать...»

— Ученик с низким взрослым голосом звонит по газетному объявлению в организацию, которая скупает помещения, называет небольшую цену и адрес школы, назначая встречу через час в кабинете директора.

— Можно повесить объявление: «Зарплата учителям выдается в РУНО, а не в школе, сегодня до 15 часов». Или на двери столовой: «Обед сегодня с повышенным содержанием нитратов, к употреблению непригоден. Санэпидстанция».

— Несколькое человек пододвигают к дежурному старшекласснику и говорят: «Указ директора — при входе в туалет спрашивать с учеников дневники. С двойками не пускать».

Желаем хорошо провести свободный урок!

Анастасия МОИСЕЕВА,
г. Москва.



БАБА ЯГА ПРОТИВ!

Маленькая чернышкая старушонка в платочке выскочила на сцену и зловецки пропичала: «На этот раз мне не удалось поймать Снегурочку, ей помогли друзья, но в следующий раз я не оплошаю». Занавес закрылся под бурные аплодисменты первоклашек.

Спектакль, который поставил наш 6-й «В», удался на славу. В роли Бабы Яги блистал Джарфар О. Казалось бы, такой успех должен был вдохновить Джарфара...

Но после спектакля первоклашки бегали за ним по школе и повторяли каждую фразу из его роли. Джарфар разозлился. А когда наш класс приступил к новой постановке и Джарфару предложили роль Кошечки Бессмертного, он не только отказался, но и стал отговаривать других.

Мы предложили роль Рубику из 6-го «А», но Джарфар пригрозил: «Я его побью!» Тогда мы решили заменить роль Кошечки на роль положительного героя, но Джарфар сказал: «Этот «герой» найдет у себя таракана в компоте!» Мы предложили роль двум-трем парням из восьмых классов, Джарфар им шепнул: «У меня много друзей в девятом, они вам покажут Кошечку!»

Роль до сих пор не занята. Может, пригласить на нее директора школы, вряд ли у Джарфара есть связи в РУНО?

Павел КУЗЬМИН, 12 лет,
г. Москва.

Крупье Дмитрий СЕДОВ

Привет! Как дела? Я смотрю, ты скучаешь? Э-э... так дело не пойдет. Бери телефонную книжку, звони друзьям, пригласи их. И будь уверен — ни ты, ни они не пожалеете! Ибо с сегодняшнего дня ИГОРНЫЙ ДОМ будет знакомить вас с разными играми.

Когда уроки закончились, а ваш класс дежурит или просто идти домой не хочется, сыграйте в «СКОВОРОДУ».

СКОВОРОДА

Играющие становятся кругом, взявшись за руки. В кругу на полу — листы бумаги (учебники, дневники и тетради желательно не использовать). Назовем их условно «блинами». Играющие по команде, энергично работая руками, стараются столкнуть своих соседей на листы, выходит из игры.



СЛОВАРЬ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА

ПРИКИНУТЬ — подумать, понять. ВРЕЗАТЬ — ударить.

ПЕРЕСЕЧЬСЯ — встретиться. ЗАБИТЬ СТРЕЛКУ — назначить встречу.

ГРИНЫ, БАКСЫ — доллары. КОНТОРА — организация.

РАЗБОРКА — кругое выяснение отношений, иногда при помощи физической силы.

ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ — халава в особо крупных размерах. БАБКИ — деньги.

ФАНАТЕТЬ — сильно привязаться, очень любить.

(Продолжение следует.)

Выпуск подготовили
Светлана КНЯЗЕВА
и Дмитрий СЕДОВ,
студенты факультета
журналистики
1-го курса МГУ
имени М. В. Ломоносова.

Пишите нам. Звоните!
Рассказывайте о себе.
«Сачиздат».

Апрель, как известно, месяц космический, и было бы странно, если бы это никак не отразилось на строительстве нашего кораблика. Так и есть! В почте — рассказ на «вселенскую» тему юного фантаста Юрия Охлопкова.

ЧУКОЖКА
ОХОТА

ТИХАЯ

До станции Башкино Киевской железной дороги Свистунов добирался в переполненном вагоне электрички.

Когда он вышел на платформу, ему показалось, что очутился в меж нескольких зеркал: кругом были точно такие же грибники в таких же брезентовых куртках, как у него, брезентовых же брюках, заправленных в высоченные резиновые сапоги, и с одинаковыми корзинами в руках. На головах красовались совершенно одинаковые соломенные шляпы.

«Как инкубаторские, — подумал Свистунов с неприязнью. — Вон их сколько наехало! Больше, чем грибов».

Сойдя с платформы и миновав небольшой мостик, он двинулся по дороге, ведущей к поселку Новая Ольховка, а затем свернул с нее и углубился в лес.

Почти сразу в глаза ему бросилась золотисто-желтая россыпь у замшелого пенька. Летние опята! Недаром, выходит, прошел слух о небывалом урожае этого гриба.

Дрожа от нетерпения, Свистунов нагнулся, срезал несколько тонких шляпок и лишь после это перевернул их. Пластинки под шляпкой оказались не кремового цвета и даже не бурые, как у состарившихся грибов, а зеленые! Значит, попался Свистунову коварный ложноопенок, серо-желтый, маскирующийся под своего съедобного собрата! С досады незадачливый грибник даже сплюнул и растоптал полчище поганок сапогом.

Причина злости была одна: полное отсутствие съедобных грибов. Свистунову попалась одна-единственная вешенка, да и та червивая.

Несколько раз его обманывали ржавые консервные банки, издали похожие на соблазнительные лесные дары.

Но вот под ногами в серебристой от росы траве Свистунов увидел коричневое пятно. Нагнувшись, он разглядел настоящий подберезовик с клейкой на ощупь сверху и губчатой снизу мясистой шляпкой, сидящей на ровной длинной ножке.

Срезав его, Свистунов заметил неподалеку, под перекрывавшей березовый ствол лапой ели еще несколько таких же грибов, но поменьше. А когда разогнулся, чтобы подойти к ним, то не поверил собственным глазам: всюду, куда ни глянь, подберезовики виднелись в невообразимом множестве! Тут были и малыши с мизинец ростом, и солидные патриархи в четверть метра.

Наполнив корзинку «с горой», Свистунов пожалел, что не прихватил с собой никакой другой тары, и на всякий случай пометил место, водрузив на пень валявшийся поблизости не то собачий, не то волчий череп.

«Пусть отпугивает конкурентов!» — подумал грибник, усмехнувшись.

Но конкуренты оказались не очень-то пугливы. На следующий день Свистунов обнаружил, что череп свергнут с пня и расколот, а пройдя еще немного, увидел двух парней допризывного возраста, собиравших грибы в полиэтиленовые пакеты.

«Что вы делаете? Убирайтесь отсюда! Это мой участок!» — хотел крикнуть Свистунов, но слова застряли в горле, выдавив лишь слабый кашель. Обойдя парней, Свистунов побрел прочь. И тут как бы в утешение ему

выяснилось, что грибная зона простирается дугой на несколько десятков метров и что подберезовиков не меньше, чем вчера.

На платформе они повстречались снова — те двое доверху набили свои пакеты, а Свистунов — все три корзины. Остальные грибники стояли понурые и насупленные.

В понедельник Свистунов встал на свет ни заря, чтобы успеть «нагрузиться» до работы: сегодня он заступал во вторую смену. Хотя на многое он и не рассчитывал: дождей уже не было несколько дней.

Тем не менее подберезовики уродились опять, и вновь на том же самом месте — только теперь их сбором занималось десятка два человек — от школьников, у которых теперь были каникулы, до древних старушек с эмалированными ведрами. И, как ни странно, всем хватало: грибы, казалось, выскакивали из-под земли там, где только что ничего не было.

Увлечшись, грибники сразу не обратили внимания на слабое сияние, надвигавшееся откуда-то сверху: их взоры были устремлены на грешную землю. А когда они подняли глаза, было уже поздно: с небес бесшумно опустилась темная, тускло поблескивающая «летающая тарелка» и пронзила все вокруг множеством тонких парализующих лучей...

Из протокола собрания: Житель Седьмой Антареса Кры Тпа Абон допустил превышение норм приманивания объектов в малонаселенных районах, ввиду чего его следует временно исключить из членов межпланетного общества людоловов-любителей.



Похоже, мошенничество в наше смутное время стало одним из самых распространенных явлений. Заботясь о благополучии своих читателей, солидные газеты и журналы наперебой повествуют о способах, с помощью которых жулики получают доступ к карманам доверчивых граждан, а между тем все эти «хитроумные приемы» известны давным-давно и многократно описаны сатириками и юмористами. Для примера достаточно обратиться хотя бы к юмористическим новеллам американского писателя О. Генри (1862—1910). Публикуемый нами рассказ взят из сборника «Деловые люди», увидевшего свет еще в 1910 году.

МЛАДЕНЦЫ В ДЖУНГЛЯХ



Как-то раз в Литл-Роке говорит мне Монтэгу Силвер, первый на всем Западе ловкач и пройдоха:

— Если ты когда-нибудь выживешь из ума, Билли, или почувствуешь, что ты уже слишком стар, чтобы по-честному заниматься надувательством взрослых людей, поезжай в Нью-Йорк. На Западе каждую минуту рождается на свет один простак, но в Нью-Йорке их просто мечут, как икру, так что и не сосчитать.

Прошло два года, и вот замечаю я, что имена русских адмиралов стали выскакивать у меня из памяти, а над левым ухом появилось несколько седых волосков;

тут я понял, что пришло время воспользоваться советом Силвера.

Я вкатился в Нью-Йорк в один прекрасный день около полудня и сразу же пошел прогуляться по Бродвею. Вдруг вижу — Силвер собственной персоной: наверхено на нем разной шикарной галантереи, и он стоит, прислонясь к стене какого-то отеля, и полирует себе лунки на ногтях шелковым платочком.

— Склероз мозга или преждевременная старость? — спрашиваю я его.

— А, Билли! — говорит Силвер. — Рад тебя видеть. Да, у нас на Западе, знаешь ли, все что-то очень поумнели. А Нью-Йорк я себе давно уже приберегал на сладкое. Конечно, не очень это красиво обирать таких людей, как нью-йоркские жители. Ведь они считать умеют только до трех, танцевать только от печки, а думать раз в год по обещанию. Не хотел бы я, чтобы моя мать знала, что я обчищаю таких несмышленишей. Она меня не для того воспитывала.

— А что, у дверей, где написано «Принимаются в чистку», уже толпится очередь? — спрашиваю я.

— Да нет, — говорит Силвер. — В наши дни и без рекламы можно обойтись. Я ведь здесь только месяц. Но я готов приступить; и все учащиеся воскресной школы Вилли Манхэттена, изъявившие желание сделать свой вклад в это благородное предприятие, благоволят послать свои фотографии для помещения в «Ивнинг дейли».

Я тут знакомился с городом, — говорит дальше Силвер, — читал каждый день газеты и, могу сказать, изучил его так, как кошка в ратуше изучила повадки полисменов-ирландцев. Люди здесь такие, что, если ты не торопишься вынуть у них деньги из кармана, они просто кидаются на пол, визжат и дрыгают ногами. Пойдем ко мне, Билл, я тебе порасскажу, как и что. По старой дружбе я готов заняться этим городом с тобой на пару.

Повел меня Силвер в свой номер в отеле. Там у него валяется масса всякой всячины.

— Есть много способов выколачивать деньги из этих столичных олухов, — говорит Силвер, — больше даже,

чем способов варить рис в Чарлстоне, Южная Каролина. Они клюют на любую приманку. У большинства из них мозги устроены с переключателем. Чем они умнее и учнее, тем меньше у них здравого смысла. Вот только один человек продал Дж. П. Моргану писанный маслом портрет Рокфеллера-младшего, выдав его за знаменитую картину Андреа дель Сарто «Иоанн Креститель в молодости».

Видишь там, в уголке, кипу печатных брошюр? Так вот, имей в виду, что это золотые россыпи. Я тут на днях стал было распродавать их, но через два часа должен был прекратить торговлю. Почему? Меня арестовали за то, что я застопорил уличное движение. Люди дрались из-за каждого экземпляра. По дороге в участок я успел продать десяток полисмену, который меня вел. Но после этого я их изъясил из обращения. Не могу, понимаешь, просто так брать у людей деньги. Хочу, чтобы они хоть немножко подумали, прежде чем отдавать их мне, иначе это ранит мое самолюбие. Пусть хотя бы попробуют угадать, какой буквы не хватает в слове «Чик-го», или прикупить к паре девяток, прежде чем доставать кошелек из кармана.

А то вот еще было одно дело, которое далось мне так легко, что пришлось от него отказаться. Видишь на столе бутылку синих чернил? Я изобразил у себя на руке татуировку в виде якоря, пошел в один банк и представил там как племянник адмирала Дьюи. Мне тут же предложили выдать тысячу долларов под вексель с переводом на дядю, да на беду я не знал его инициалов. Но по этому примеру ты можешь судить, до чего легко работать в этом городе. Грабители, например, так те просто не войдут в дом, если там не приготовлен горячий ужин и нет достаточного штата прислуги с высшим образованием. В любом районе бандиты дырявят граждан без всякого затруднения, и это рассматривается как простой случай оскорбления действием.

— Монтэ, — говорю я, как только Силвер затормозил, — может, ты и правильно разделал Манхэттен в своем резюме, но что-то мне не верится. Я здесь всего два часа, но у меня нет такого впечатления, что этот городишко уже выложен для нас на тарелочку и даже ложка рядом. На мой вкус ему не хватает *rus in urbe* *. Меня бы, прямо скажу, больше устроило, если бы у здешних граждан порой торчали соломинки в волосах и они питали пристрастие к бархатным жилетам и брелокам с гирю величиной. Боюсь, что не так уж они просты.

— Все понятно, Билл, — говорит Силвер. — Ты заболел эмигрантской болезнью. Самой собой, Нью-Йорк чуть побольше, чем Литл-Рок или Европа, и приезшему человеку с непривычки страшновато. Но ничего, это у тебя пройдет. Я же тебе говорю, мне иной раз хочется отшлепать здешних жителей за то, что они не присылают мне все свои деньги уложенными в корзины для

* Сельский элемент в городе (лат.).

беля и обрызганные жидкостью от насекомых. А то еще тащись за ними на улицу! Знаешь, кто в этом городе ходит в брильянтах? Жены мазуриков и невесты шулеров. Облапошить ньюйоркца легче, чем вышить голубую розу на салфеточке. Меня только одна вещь беспокоит — как бы мои сигареты не поломались, когда у меня все карманы будут набиты двадцатками.

— Что ж, дай Бог, чтоб ты оказался прав, Монти,— говорю я,— только лучше бы мне все-таки сидеть в Литл-Роу и не гнаться за большими доходами. Даже в неурожайный год там всегда наберется десяток-другой фермеров, готовых поставить свое имя на подписном листе в пользу постройки нового здания для почты, который можно учесть в местном банке сотни за две долларов. А у здешних людей, сдается мне, чересчур развит инстинкт самоохранения и сохранения своего кошелька. Боюсь, что у нас с тобой для такой игры тренировки маловато.

— Напрасные опасения,— говорит Силвер.— Я знаю настоящую цену этому Кретинтауну близ Разинвилля, и это так же верно, как то, что Северная река — это Гудзон, а Восточная река — вообще не река. Да тут в четырех кварталах от Бродвея живут люди, которые в жизни не видели никаких домов, кроме небоскребов. Живой, деятельный, энергичный житель Запада за каких-нибудь три месяца должен сделаться здесь достаточно знаменитой фигурой, чтобы заслужить либо снисхождение Джерома, либо осуждение Лоусона**.

— Оставим гиперболы,— говорю я,— и скажи, можешь ли ты предложить конкретный способ облегчить здешнее общество на доллар-другой, не обращаясь

** Джером К. Джером (1859—1927) — английский писатель; Лоусон Хенри Арчибальд (1867—1922) — австралийский писатель.

Рис. Игоря СМЕРНОВА



к Армии спасения и не падая в обморок на крыльце особняка мисс Эллен Гулд?

— Могу предложить хоть двадцать способов,— говорит Силвер.— Сколько у тебя капитала, Билли?

— Тысяча,— отвечаю.

— А у меня тысяча двести,— говорит он.— Составим компанию и будем делать большие дела. Есть столько возможностей нажить миллион, что я просто не знаю, с какой начинать.

На следующее утро Силвер встречает меня в вестибюле отеля, и я вижу, что он так и прыгает от удовольствия.

— Сегодня мы познакомимся с Дж. П. Морганом,— говорит он.— Тут у меня есть один знакомый в отеле, который хочет нас ему представить. Он его близкий приятель. Говорит, что тот очень любит приезжих с Запада.

— Вот это уже похоже на дело! — говорю я.— Очень буду рад познакомиться с мистером Морганом.

— Да,— говорит Силвер,— нам, пожалуй, не помешает завести знакомство среди финансовых воротил. Мне нравится, что в Нью-Йорке так радушно встречают приезжих.

Фамилия знакомого Силвера была Клейн. В три часа Клейн явился к Силверу в номер вместе со своим приятелем с Уолл-стрита. Мистер Морган был немного похож на свои портреты: левая нога у него была обернута мохнатым полотенцем, и он ходил, опираясь на палку.

— Это мистер Силвер, а это мистер Пескал,— говорит Клейн.— Я думаю, нет нужды,— говорит он,— называть имя великого финансового...

— Ну, ну, ладно, Клейн,— говорит мистер Морган.— Рад познакомиться с вами, джентльмены; меня очень интересует Запад. Клейн сказал мне, что вы из Литл-Рока. У меня как будто имеется парочка железных дорог в тех краях. Может, кому из вас, ребята, охота перекинуться в покер, так я...

— Пирпонт, Пирпонт,— перебивает Клейн.— Вы что, забыли?

— Ах, извините, джентльмены! — говорит Морган.— С тех пор как у меня сделалась подагра, я иногда играю в карточки со знакомыми, которые навещают меня в моем особняке. Скажите, никому из вас не приходилось там, на Западе, встречать Одноглазого Питера? Он жил в Сिएтле, Нью-Мексико.

Не дожидаясь нашего ответа, мистер Морган вдруг сердито застучал палкой об пол и принялся расхаживать по комнате взад и вперед, браня кого-то громким голосом.

— Что, Пирпонт, наверное, на Уолл-стрите опять стараются сбить курс ваших акций? — спрашивает Клейн с усмешкой.

— Какие там еще акции! — грозно рычит мистер Морган.— Это я расстраиваюсь из-за той картины, за которой специально посылал человека в Европу. Только сегодня получил от него телеграмму, что он ищет ее по всей Италии и не может найти. Я бы завтрашний день заплатил за эту картину пятьдесят тысяч долларов — да что пятьдесят! Семьдесят пять тысяч заплатил бы. Я дал своему человеку *à la carte*: покупать за любую цену. Просто не понимаю, почему картинные галереи терпят, что настоящий да Винчи...

— Как, мистер Морган? — говорит Клейн.— Разве не все картины да Винчи находятся в вашей коллекции?

— А что это за картина, мистер Морган? — спрашивает Силвер.— Наверное, она величиной с боковую стену небоскреба «Утюг»?

— Вы, я вижу, не очень разбираетесь в искусстве, мистер Силвер,— говорит Морган.— Это картинка размером двадцать семь дюймов на сорок два, и называется она «Досуг любви». Нарисовано на ней несколько барышень-манекенщиц, которые танцуют ту-

степ на берегу лиловой речки. В телеграмме говорится, что скорей всего эта картинка уже вывезена в Америку. А без нее моя коллекция не полна. Ну, мне пора, джентльмены. Наш брат финансист должен, знаете, соблюдать режим.

Мистер Морган уехал от нас в кебе вместе с Клейном. После их ухода мы с Силвером долго говорили о том, как простодушны и доверчивы великие люди; Силвер сказал, что обмануть такого человека, как мистер Морган, было бы просто бессовестно; а я сказал, что, на мой взгляд, это было бы неосторожно.

После обеда Клейн предложил пройтись по городу, и мы втроем, я, он и Силвер, отправились на Седьмую авеню посмотреть, какие там есть достопримечательности. В витрине у закладчика Клейн вдруг увидел запонки, которые ему ужасно понравились. Он вошел в лавку, чтобы купить их, а мы вошли вместе с ним.

Когда мы вернулись в отель и Клейн ушел к себе, Силвер вдруг кидается ко мне и начинает размахивать руками.

— Видал? — говорит он.— Ты ее видал, Билли?

— Кого — ее? — спрашиваю.

— Да ту самую картинку, за которой охотится Морган. Она висит у закладчика, прямо над его конторкой. Я только не хотел ничего говорить при Клейне. Будь уверен, это та самая. Барышни прямо как живые, из таких, что носят платья сорок шестого размера, но там-то они обходятся без платьев. И все так меланхолично выбрыкивают ногами, и речка тут же, и берег. Сколько мистер Морган сказал, он бы отдал за эту картину? Ну неужели не понимаешь? Ведь хозяин лавки наверняка не знает, что у него там за сокровище!..

На следующее утро лавка еще не успела открыться, а мы с Силвером уже были тут как тут, словно двое забулдыг, которым не терпится раздобыть денег на выпивку под заклад воскресного костюма. Входим мы в лавку и начинаем рассматривать цепочки для часов.

— Это что за мазня у вас там висит, над конторкой? — говорит Силвер хозяину как бы между прочим.— Вообще говоря, никудышная картинка, но мне на ней приглянулась вон та рыженькая, с острыми лопатками. Я бы вам предложил за нее два доллара с четвертью, да боюсь, как бы вы не разбили какие-нибудь хрупкие предметы, когда броситесь поскорее снимать ее с гвоздя.

Хозяин усмехается и продолжает раскладывать перед нами часовые цепочки накладного золота.

— Эту картину,— говорит он,— принес мне в заклад один итальянец год тому назад. Я ему дал под нее пятьсот долларов. Это «Досуг любви» Леонардо да Винчи. Как раз два дня тому назад истек законный срок, так что сейчас она уже поступила в продажу как невыкупленный заклад. Вот, рекомендую эту цепочку, очень модный фасон.

Полчаса спустя мы с Силвером вышли из лавки с картиной под мышкой, заплатив за нее ростовщику две тысячи наличных. Силвер сразу же сел в кеб и покатил к Моргану в банк. Я вернулся в отель, сижу и дожидаюсь. Через два часа является Силвер.

— Ну как, застал мистера Моргана? — спрашиваю я.— Сколько он заплатил за картину?

Силвер садится и начинает перебирать бахрому ска-терти.

— Мистера Моргана мне застать не удалось,— говорит он,— потому что мистер Морган уже второй месяц путешествует по Европе. Но вот чего я не могу понять, Билли: эта самая картинка продается во всех универсальных магазинах и стоит вместе с рамой три доллара сорок восемь центов. А за рамку отдельно просят три доллара пятьдесят центов — как же это получается, хотел бы я знать?

Перевод с английского Е. Калашниковой.



Хочу!

Придумал Олег ТЕСЛЕР. 5
ПОМОЩНИК
Нарисовал Сергей ТЮНИН.



Я ПОШЛА В МАГА-
ЗИН, А ТЫ ПОМОЕШЬ
ПОСУДУ И ВЫТРЕШЬ
ПЫЛЬ К МОЕМУ
ПРИХОДУ!



Ой!



Ай!
АНТИКВАРИАТ!...



Хочу ОКАЗАТЬСЯ НА
ТАКОМ КОРАБЛЕ И
ПЛЫТЬ В ДАЛЬНИЕ
СТРАНЫ!



ПОЖАЛУЙСТА!



ТАК, ЮНГА! НАДРАЙШЬ ПАЛУБУ,
ПОЧИСТИШЬ МЕДЯШКУ И НА
КАМБУЗ - ПОМОГАТЬ КОКУ...



На радость всем опытным туристам и начинающим походникам пришла весна, а там и лето наступит — пора долгожданных путешествий, длительных переходов, интереснейших экспедиций. Представьте: каждый день,

каждый час и каждую минуту «люди идут по свету», прокладывая новые маршруты, слагая песни, греясь у походных костров... Так давайте и мы, дорогие читатели, попробуем «освоить туристскую тропу».

«У похода есть начало...»

Как и любое иное дело начинать одному не всегда интересно, так и идти в поход в одиночку не лучшая затея. Конечно, есть туристы, которые предпочитают одиночные походы, но все-таки прелесть похода не столько в единоборстве с дорогой, сколько в общении, в радости от совместно пройденного пути, в разделенной по-братски кружке чая, в дружеской беседе у вечернего костра.

Собираясь в поход, прежде всего определим, сколько человек будет в группе. Наилучший вариант 20—25 человек, а для новичков и того меньше.

У любой, даже самой опытной походной группы, должен быть руководитель, который хорошо знает маршрут и у которого есть навыки походной жизни. Ему необходим помощник — человек, пользующийся наибольшим авторитетом в группе, способный принимать самостоятельные решения, умеющий правильно распределить поручения. Причем все роли участников похода надо определить, естественно, до начала путешествия.

Повар займется приобретением продуктов, составит меню,

Рис. Вячеслава СЕРГЕЕВА

а во время самого похода организует приготовление пищи и хранение продовольствия.

Ответственный за снаряжение возьмет на себя комплектование группы всем необходимым, распределит вещи так, чтобы наиболее тяжелые достались старшим, более сильным и подготовленным ребятам. Тем же, кто послабее, — и вещи полегче. Об этом нельзя забывать, иначе поход превратится в муку для всех участников.

Санитарам предстоит скомплектовать походную аптечку, научиться оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Если походная группа ставит перед собой какие-то конкретные исследовательские задачи, то в ней появятся краевед, топограф, биолог и другие «специалисты».

С чего начинается поход? Наверное, с четко разработанного маршрута. Вряд ли начинающим туристам стоит отправляться «куда глаза глядят». Для начала мы по карте определим те небольшие дороги и тропы, по которым предстоит пройти группе, приблизительные места стоянок и привалов. А поскольку поход летний, то позаботимся и о месте купания. При разработке маршрута следует помнить про опасность больших дорог, лучше выбрать путь параллельно шоссе по лесной тропе.

Если же не миновать автострады, то у походников принято идти цепочкой вдоль дорожного полотна навстречу движению транспорта.

Научиться правильно «ходить» по маршруту — большое дело. Как правило, вперед идет кто-то из опытных туристов, определяя темп движения. А замыкает группу руководитель.



«Если с другом вышел в путь, веселей дорога...»

А чтобы эта дорога действительно стала веселой, нужно совсем немного.

Прежде всего проверить, как одеты и обуты (!) походники (неудобная обувь — самое большое зло для пешего туриста), как уложены рюкзаки и все ли необходимое снаряжение находится в них. Случается, что только в самом походе ребята обнаруживают, что нечем разлить суп (тогда привязывается кружка к палке), нечем нарезать хлеб (тогда его начинают ломать). Но как быть, если нечем открыть консервную банку или нечем посолить суп и картошку? Когда все проверено, можно отправляться в путь.

Поначалу все стараются идти побыстрее. И когда, следуя походному правилу, через 15—20 минут группа останавливается для первого привала, часто можно услышать недовольство: «Так хорошо шли!» Но этот привал необходим: к этому времени выяснится, кому укоротить или удлинить лямки у рюкзака, кому избавиться от лишней одежды, а кому, возможно, следует разгрузить слишком тяжелый рюкзак. Нормальный походный темп: 45—50 минут движения — 10-минутный привал. А для начинающих можно сократить время движения или несколько увеличить отдых.

Для привала выбирается сухое уютное место, где может разместиться вся походная группа. Ноги быстрее отдохнут, если их расположить выше головы.

В вечернее или прохладное время, чтобы не простудиться, лучше на плечи накинуть куртку.

В обычных условиях походники проходят в час приблизи-

тельно пять километров, так что расстояние в один километр можно преодолеть за 10—14 минут. Но спешить не следует. Для начинающих походников вполне достаточно четырех-пяти часов движения на маршруте перед большим обеденным привалом. А подкрепившись и основательно отдохнув, можно продолжать движение еще в течение двух-трех часов.

Есть старая походная песенка: «Прошел сквозь лес, в болото влез, промочил все свое продовольствие. В воде по грудь и снова в путь — не маршрут, а одно удовольствие». Ни один туристский маршрут не минуется без различия препятствий. Преодолевая их, нужно четко выполнять все распоряжения руководителя.

Перебираясь через речку, например, помните старинную мудрость: «Не зная броду — не суйся в воду». Поэтому необходимо «разведать» место для переправы и лишь потом вести всю группу: там, где может спокойно пройти самый низкорослый участник похода, лучше в обуви, чтобы не поранить ноги.

Покоряя склоны, поднимайтесь не прямо, а «серпантинно». А преодолевая болота и болотистую местность, нужно каждого обеспечить шестом, который держат горизонтально, чтобы в случае падения можно было удержаться на поверхности. На болоте растительность сухая, деревья тонкие, пожухлые, а в менее опасных местах трава зеленая, более крепкие деревья.

Но чаще всего туристы продвигаются по лесным тропам. Здесь самый испытанный переход — та же самая «цепочка», только с увеличенным интервалом, чтобы не пораниться о ветки деревьев.

«Что у вас, ребята, в рюкзаках?»

Все, что берет с собой в поход отдельно каждый участник и вся группа целиком, должно быть размещено по рюкзакам.

Лучшая обувь для похода — туристские ботинки, а не имеющим их — кроссовки, кеды, спортивные тапочки, а под ними — шерстяные носки, которые предохраняют ноги от потертостей, не помешает и лишняя стелька.

Для двухдневного похода, не говоря о более длительном, личное снаряжение туриста включает смену белья и обуви, теплые вещи, спальник, туристский коврик. В любом походе не обойтись без миски, кружки, ложки, фляги, ножа, полотенца и туалетных принадлежностей. На голове у походника при любой погоде должен быть головной убор: в солнечную — шапочка с козырьком, в дождливую — капюшон или непромокаемая накидка, в холодную — платок или шерстяная шапка.

Самая удобная походная одежда — рубашка с длинными рукавами (их всегда можно засушить, если жарко), футболка, спортивные брюки (а не джинсы и слаксы), свитер, штормовка.

Особой заботы требуют походные палатки: их прочность, наличие веревок, кольев и колышков следует проверить заранее. Количество палаток рассчитывается по числу участников похода.

Большое значение придается



в походе и тем предметам, которые необходимы для приготовления пищи. У опытных туристских групп есть специальное снаряжение — каны, ведра, вставляющиеся одно в другое, котелки, дюралевые ведра (оцинкованные ни в коем случае не подойдут — в них нельзя кипятить воду и готовить пищу!), специальный трос и крючки, с помощью которых ведра располагаются над огнем. Обязательно надо предусмотреть, кто из участников возьмет с собой хорошие ножи специально для походной кухни, половник, терку, доску, консервный нож и т. д.

Ведра, как и другой инвентарь, укладываются в рюкзак. А чтобы при переходах они не пачкали вещи, можно сшить по размеру специальный мешок или использовать большой полиэтиленовый пакет.

Опытный турист не забудет взять с собой топор, но запакует его в чехол и уложит так, чтобы он не смог никого поранить. Для костровых необходимы брезентовые рукавицы. А поварам будет удобнее «накрывать» обед на клеенке.

Теперь давайте попробуем сложить походный рюкзак. Если думаете, что это просто, ошибаетесь.

Для удобства укладки рюкзак

располагают на земле карманами вверх. Вдоль спинки рюкзака размещают спальник или одеяло. На дно кладут самые тяжелые вещи: банки с консервами, мешочки с крупой и сахаром (рассыпчатые продукты упаковываются в специальные матерчатые мешочки, а если их пока у вас нет, то следует подстраховаться: бумажные пакеты ненадежны, их лучше поместить в полиэтиленовые). Потом в рюкзак укладывают какие-либо крупные вещи, а все оставшееся пространство заполняют разными мелочами.

Рюкзак должен быть плотно уложен. Железные предметы лучше чем-то переложить, чтобы не мешал их монотонный «перезвон». Туалетные принадлежности, посуда, фонарик, топорик раскладываются в карманы рюкзака, а под клапан — аптечка, дождевик, чтобы ими можно было пользоваться, не распаковывая весь рюкзак.

Опытный турист собирает рюкзак, что называется, «с завязанными глазами» и всегда прекрасно помнит, что где лежит.

Если вы правильно уложите все вещи, то ваш рюкзак будет напоминать не Винни-Пуха, а примет плоскую и высокую форму. Уложив рюкзак, подгнав все ляжки «под себя», нужно, закинув его за плечи, проверить, «не жмет ли он вам в плечах», не упираются ли в спину твердые предметы. Если все нормально, в путь!

сто для ночлега за 2—3 часа до наступления темноты, чтобы успеть сделать все необходимое при свете. А успеть надо многое: узнать, есть ли близко питьевая вода, выбрать сухое и удобное место для палаток, приготовить дрова для костра. Если сыро и прохладно, то лучше для палаток «найти место под солнцем», если жарко — в тени.

Обычно лагерь не разбивают на открытом пространстве или рядом с одинокими деревьями (это опасно при грозе), вблизи дорог, под проводами электропередач.

Как «построить» походный дом? Первым делом неплохо было бы расчистить место для палаток, убрать сучья и камешки и только после этого развернуть палатку. Сначала расправляется дно палатки и на колышки крепятся уголки. Потом на разборные колышки (если они имеются) или на колья, приготовленные в рост палатки, поднимают крышу и закрепляют растяжками, идущими от конька спереди и сзади палатки. Закрепляют диагональные растяжки, внимательно следя, чтобы не было перекосов. А под конец крепят боковые растяжки палатки. Иногда растяжки крепятся не на земле с помощью колышков, а привязываются к деревьям, находящимся рядом.

Если палатка установлена правильно, то на ее крыше и стенках нет ни морщин, ни складок. В такой палатке можно пережить любой дождь: она не протечет.

Установив палатку, на пол укладывают спальные мешки, одеяло, под голову кладут мягкие вещи, а все мелочи — в карманы, обувь — под полом у самого входа.

Укладываясь на ночлег, стоит помнить, что для тепла важнее не то, сколько на тебе, а то, сколько под тобой.

«Идут по земле с рюкзаками такие ж, как я, чудаки...»

Как бы радостен или тяжел был путь, он всегда заканчивается разбивкой лагеря и организацией ночлега.

Лучше если вы выберете ме-

«Дым костра создает уют...»

У костра в походе особое место: он устраивается на свободной от деревьев площадке таким образом, чтобы над пламенем не



было сучьев деревьев. Лучше использовать старое костровище. А если его нет, то прежде всего надо срезать верхний слой почвы — дерн, который аккуратно укладывается не遠далеке под деревом, а после ухода группы возвращается на место.

Как и все в походе, костер служит многим целям: на нем готовят пищу, он обогревает и сушит вещи, отпугивает мошек и комаров, собирает вечерами вокруг себя походников.

Большой костер для приготовления пищи неудобен. Поэтому туристы чаще пользуются кострами типа «шалаш» или «колодец». И если первый хорош для одного-двух котелков, то второй — для большего количества ведер и канов. Существуют и другие типы костров: «таежный», «нодья», «звезда». Все они удобны для обогрева.

Если туристы попали под дождь или случайно окунулись в реку, необходимо просушить вещи и снаряжение. Для этого существует несколько способов. Первый — солнце и ветер. Второй — костер, для этого случая достаточно большой. Вокруг него на палках развешиваются вещи и обувь. Но слишком близко вещи размещать нельзя.

Все любят посидеть у костра, но далеко не все знают, что костер не терпит беспорядка. Часто, чтобы разжечь костер, ребята набрасывают в него много всяких щепок, палок, сучьев. Лучше, если один-два человека, приготовив костровое место, разожгут его с помощью сухого лапника или специально наломанных сучьев, а потом «выложат» по всем правилам. Только тогда костер будет гореть, а не дымить, радовать, а не заставлять плакать.

«А из ведра — запах каши,

которой не ели вы...»

О походной каше столько всего нарасказано! Но, как известно, разговорами сыт не будешь. Поэтому, готовясь в поход, надо очень серьезно отнестись и к заготовке продуктов, и к составлению меню.

Питание должно быть доста-

точным для хорошего самочувствия и настроения, а меню составлено с учетом наличия продуктов и по возможности желаний походников.

Как и чем питаться в походе — об этом можно написать целую книгу. Мы же не имеем такой возможности, поэтому ограничимся лишь отдельными советами.

Лучше использовать не свежее мясо и рыбу, а консервы и концентраты (с ними меньше возни, да и сохранить их легче).

Макаронные изделия для варки бросают только в кипящую подсоленную воду на 10—15 минут, затем сливают воду и заправляют маслом, тушкой.

Картошку варят на хорошем ровном огне, а бросив в котелок кусочек масла, сокращают скорость варки почти в два раза.

Кисель, какао-порошок следует для начала хорошо размешать в миске с небольшим количеством воды, а потом залить в кипящий котелок.

Все овощи, фрукты и сухофрукты для компота тщательно промывают.

В походе особенно важно соблюдать питьевой режим: опытные туристы специально для питья кипятят воду и заваривают чай, часто используя природные травы, — это и вкусно, и полезно, а по сегодняшним временам и дешево.

Многие готовят кашу таким образом: сначала на воде варят крупу (рис, овсянку, манку), а при полуготовности заправляют сгущенным молоком. После чего снимают с костра и ставят рядом с огнем, тщательно перемешивая, — каша «доходит» до полной готовности.

Удобнее в походе использовать кусковой сахар, а не песок: его легче раздавать, хранить, транспортировать.

Иногда при походной кухне де-

лается специальная «стойка» для хранения мисок и кружек.

После окончания похода все консервные банки обжигаются в костре и вместе с несгораемым мусором закапываются в специально вырытой яме.

И все-таки что-то наверняка есть в этих людях, которые отправляются с рюкзаками за спиной в походы. Кто ни разу не ходил, тот вряд ли поймет это. А потому хочется сказать: «Давайте попробуем». Может быть, и вы поймете, в чем прелесть походной жизни, найдете свою мечту, которую нашли туристы: «А мечта — рюкзак за плечи, и пошел!»

Подготовила Н. АЛЕНИНА.

Вы познакомились с седьмым выпуском рубрики «И это все о...». Впервые она появилась в 9-м номере журнала за прошлый год и была посвящена игральным картам. Потом мы рассказывали о дереве, книге, о шахматах, машинописи, саде и огороде и, наконец, о туристском походе.

Конечно, наивно было бы полагать, что на четырех журнальных страницах можно изложить ВСЕ об избранном предмете. Но все, что на них напечатано, посвящено ОДНОЙ теме. И помещаем мы эти страницы в середине номера умышленно: чтобы легче было ими пользоваться. Их можно извлечь из журнала и, собирая выпуск за выпуском, составить своеобразную домашнюю «энциклопедию» с практическими заданиями и советами.

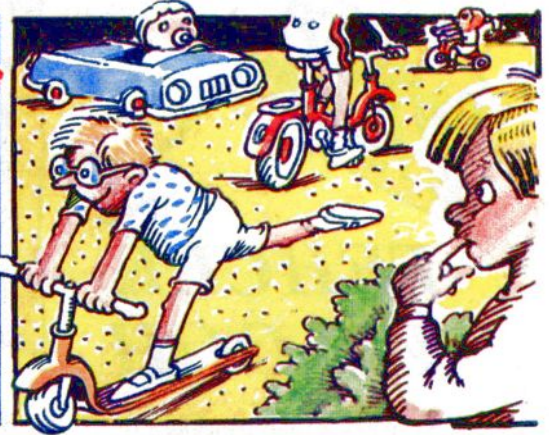
Мы и далее намерены вести эту рубрику. Поэтому нам интересно узнать и ваше мнение о ней, и ваши соображения о предметах, которым следовало бы посвятить очередные выпуски.

Пишите! Ждем!





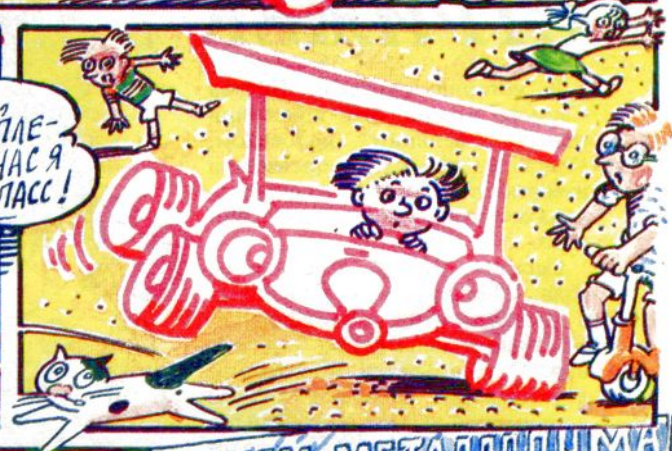
Придумал Олег ТЕСЛЕР. 6
ФОРМУЛА ОДИН
Нарисовал Сергей ТЮНИН.



Хочу такую
машину, чтобы
все во дворе просто
упали!..



ТАК! РУЛЬ,
ПЕРЕДАЧИ, СЦЕП-
НИК, ГАЗ... СЕЙЧАС Я
ПОКАЖУ ИМ КЛАСС!



ОЙ! ОЙ! ОЙ! КАК ЖЕ ОНА
ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ !!!?





ГЕНСЕК ИЗ ООН

Хотя в газетных отчетах и телевизионных репортажах сочетание «ООН» мелькает довольно часто, не всегда за этим встанут определенные люди, имена и фамилии. Поэтому, увы, на вопрос, кто такой Бутрос Гали, не смогли ответить восемь из десяти опрошенных семиклассников одной из московских школ. Правда, надо отдать им должное, они сумели



объяснить, чем занимается ООН.

Сведем все воедино и расскажем об ООН и ее генеральном секретаре Бутросе Гали.

Бутрос Гали, египетский дипломат, возглавил Организацию Объединенных Наций в начале прошлого года. Это человек энергичный и работоспособный. О занятости Бутроса Гали ходят легенды. Свое время он меряет

секундами. Так, новый представитель Южной Кореи при ООН получил у генерального секретаря аудиенцию в 95 секунд, новый посол Ямайки имел честь беседовать с ним всего лишь 45 секунд, а во время поездки в Африку Бутрос Гали отвечал на вопросы большой группы министров африканских стран в течение целых двух минут!

Сказать, что у генерального секретаря ООН действительно много дел, значит, не сказать ничего. Главная цель созданной в 1945 году Организации Объединенных Наций — поддерживать мир между странами, предотвращать военные конфликты, помогать решению возникших споров мирными средствами. И если посмотреть на карту мира сегодня, станет очевидным, что поле действия для сил ООН, увы, слишком большое... Сомали, Югославия, Камбоджа, Ангола, Мозамбик, Нагорный Карабах...

Быстро и эффективно реагировать на несправедливость в мире — вот девиз Бутроса Гали.

КОРОЛЬ СТРИЖЕК

В истории причесок Видала Сассуна можно без колебаний назвать великим человеком. Пожалуй, его слава превзошла известность знаменитого цирюльника из Севильи, вездесущего Фигаро.

Сегодня Видалу Сассуну 64 года. Уже двадцать лет он живет в Санчури-сити, в Калифорнии. Его вторая жена Ронни — дизайнер. Четверо детей Видала уже взрослые, все работают. Сейчас в мире открыто пять академий парикмахерского искусства, в которых обучают методам стрижки Видала Сассуна. 10 тысяч человек ежегодно оканчивают эти учебные заведения, выкладывая за обучение немаленькие деньги. Но диплом академии В. Сассуна открывает дверь в парикмахерские — салоны высшего класса, дает перспективы на будущее.

С 1967 года Видал Сассун занимается разработкой и производством косметики для волос и тела. Сегодня это целая индустрия. Одна из последних новинок — шампунь в сочетании с кондиционером «Уош энд гоу».

Мастер не устает удивлять мир новыми прическами. В прошлом



году он «выдал» четыре новинки. Это стрижки «Лорин», «Инга», «Дженни» и «Криста». Описывать их — дело безнадежное, настолько они оригинальны.

Отец Видала торговал в бедном районе Лондона, а мать работала в кондитерской лавке. В один прекрасный день отец бросил семью на произвол судьбы. Когда мать поняла, что не в силах про-

кормить Видала и его брата, она на шесть лет отдала их в сиротский приют.

В 14 лет обучение Видала закончилось. Нужно было зарабатывать на хлеб. И хотя ему не нравилась профессия парикмахера, пришлось взяться за работу в парикмахерской. Впрочем, никто в то время его и не подпускал к стрижкам и укладкам — Видал был «шампуневым мальчиком», то есть мыл волосы клиентам.

Но делал он это хорошо. В середине 50-х годов Видал Сассун открыл собственный парикмахерский салон в центре Лондона. А в 1962 году мастер создал свой первый шедевр — короткую стрижку, мгновенно покорившую модниц не только Лондона, но и всей Европы.

— Одной прической не сделаешь человека красивым и счастливым, — говорит Видал Сассун. — Чтобы стать красивым, человеку нужны интенсивные физические упражнения, здоровая диета с известными ограничениями в еде. Уделяйте себе полчаса в день, и вы скоро обнаружите самые что ни на есть благоприятные результаты. Точно так же, как наш разум нуждается в книгах, нашему телу нужна физическая нагрузка.

Подготовила А. НЕЧКИНА.

**БИТВЫ И
СРАЖЕНИЯ**

ЗЛОЙ ПОТОМОК БУКЕФАЛА

Александр ТОРОПЦЕВ

В конце пятнадцатого века была прорвана скорлупа Ойкумены, и толпы жадных до приключений и золота стервятников хлынули в тихую, беззаботную — но жутко богатую! — страну...

Ему надоела эта жизнь: море да качка, солнце да небо, ругань человеческая. Он хмуро мял солому, поглядывая на лошадей рядом и вспоминая дела древнего предка, память о котором в лошадином племени была еще жива. Морда его выражала грусть.

Корабли хозяина блукали у побережья зеленой страны, откуда доносился приветливый гомон птиц, крик зверья. Но иногда хозяин выводил на сушу людей с изрыгающими огонь палками и дубинами, и лошади, хмуро хрумкая солому, слышали дикие вопли людей, выстрелы, гул человеческих стонов.

Он, потомок боевых коней, чьи копыта оставили свой след от страны викингов до Индии, от Египта до Зауралья, чуял сердцем накал сражений, рвался туда. Но Кортес берег лошадей, знал им цену. К тому же пока удавалось побеждать саблями, ружьями да пушками. Ничего

Рис. Михаила ПЕТРОВА.



этого у индейцев не было, только деревянные, с обожженными остриями копья, луки со стрелами да голые тела.

Продвижение отряда шло без заминок, как вдруг в одном селении индейцы организовались и дали по затылку наглым пришельцам, требовавшим у них золото, пищу, воду...

Всю ночь после поражения над кораблем висел запах крови. Унылые матросы копили в сердцах злость. Кони, однако, стояли спокойно. Лишь один из них, самый рослый, крепкий, нервничал: будто чуял свой час.

Пришло утро. Там, в селении индейцев, и здесь, на кораблях Кортеса, готовились к решительной схватке.

400 испанцев, 12 лошадей, всю артиллерию вывел конкистадор на поле битвы, изрезанное ручьями, кустарником и посадками деревца какао.

Индейцев было около сорока тысяч! Хорошо знакомая местность, они повели бой успешно, потеснили врага, не боясь его пушек и ружей: обвыклись чуток, перестали бояться грохота и рева выстрелов. Испанцы были близки к поражению. Многие готовились к смерти.

И в этот миг Кортес ввел в бой главные силы. Двенадцать всадников ринулись на обезумевших от страха индейцев.

— Что это за человекоживотное! — кричали они, бросая копьа и падая на землю: первый раз индейцы увидели это страшное животное — лошадь.

Потомок боевых коней, оказавшись в гуще боя, дрогнул всем телом, встал на дыбы и понесся, не встречая преград, на беззащитных индейцев. О, то была сеча! Много людей потоптал конь, еще больше — поразил копьем хозяин. Победа была одержана полная: тридцать тысяч погибло в ней индейцев!

«Такому разгрому врага позавидовал бы Букефал и его хозяин, Александр Македонянин», — было написано в глазах потомка боевых коней, но другие лошади шли с грустными-грустными мордами по трапу корабля, и если бы люди Кортеса знали, что творится в их лошадиных душах!

На этом мы заканчиваем публикацию очерков Александра Торопцева «Битвы и сражения». Начало в № 8 журнала «Пионер» за 1992 год.



Книгопродавец с... аршином

По дошедшим до нас сведениям, книжные лавки существовали еще в глубокой древности. В античные времена, например, в них продавались манускрипты, но вместе с тем лавки эти являлись как бы и библиотеками, где за плату можно было пользоваться книгой на месте.

А вот факт из другой эпохи. По словам петербургского журнала «Старые годы», автор одного из первых трудов по библиографии,

говоря о любителях книг в XVIII веке, приводит любопытные сведения о вельможах екатерининской эпохи, которые, желая угодить державной меценатке, обзаводились библиотеками, покупая книги у тогдашнего придворного книгопродавца на аршины, от 50 до 100 рублей за аршин, причем на корешках, совершенно не соответствовавших книгам, заставляли печатать имена знаменитых писателей.

«...Приняла за иную часть тела»

Из «Энциклопедии весельчака» (5-томное издание, которое вышло в 70-х годах прошлого века в Петербурге): «Гиббон (1737—1794; английский историк. — В. С.), автор книги «История упадка и разрушения Римской империи», был почти без носа и глаз и имел маленький рот; его две толстые щеки занимали почти все лицо; они были так велики, так толсты и вообще таких размеров, что все удивлялись тому, что находили их на этом, а не на другом месте.

Раз случилось, что этого знаменитого историка представляли г-же Дюдеффан, важной даме XVIII века, которая, будучи в это время слепая, имела обыкновение ошупывать лица представляемых ей особ, чтобы составить себе какое-нибудь понятие об их чертах. Ощупав лицо Гиббона, она оттолкнула его и вскрикнула: «Вот гнусная шутка!» Слепая приняла по осязанию лицо Гиббона за совершенно иную часть тела».

Первый разносчик газет

В свое время Григория Григорьевича Орешкова знали многие, можно сказать, все. Такая уж у него была работа — у всех на виду. Ходил, бегал, кричал, размахивал газетами. Среди его постоянных покупателей были Некрасов, Достоевский, Салтыков-Щедрин. В общем, Григорий Григорьевич был очень популярен.

Именно этим, видимо, объясняется тот факт, что в августе 1911 года в журнале

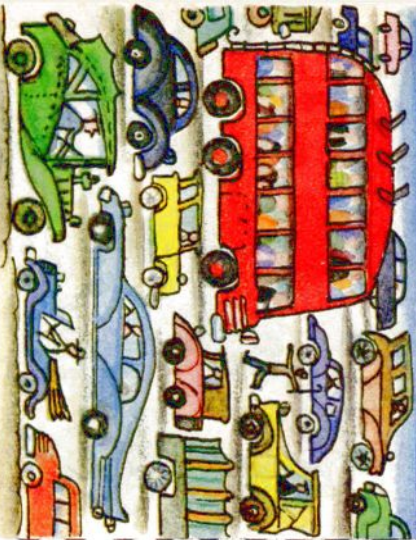
«Известия книжных магазинов Т-ва М. О. Вольф по литературе, наукам и библиографии» появилось сообщение, в котором говорилось, что первый в Петербурге разносчик газет Григорий Григорьевич Орешко скончался 98 лет от роду. Именно он, по словам журнала, начал продавать на улице газеты в розницу.

В библиотеке рылся
В. СУРМИЛО.



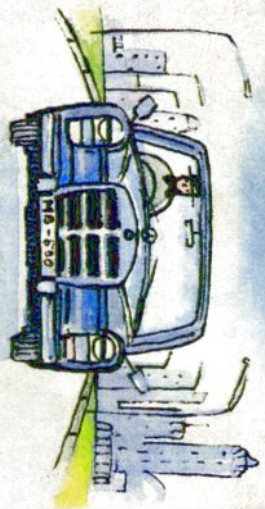
В 1638 году покатылась по дороге первая карета. Случилось это в Великобритания. Скорость кареты была 8 миль в час (примерно 10,5 км/час). Когда же карету сдвинули больших размеров — чтобы в ней могли уместиться восемь пассажиров — и пустили по определенному маршруту по городу Парижу в 1662 году, родились нервы «городской автобус». Название «автобус» связано с латинским словом «отпирис», что означает «для всех».

2



Самая большая автомобильная пробка в мире — длиной в 200 километров! — случилась в последний день Пасхи в 1988 году на дороге М4, связывающей Лондон с Уэльсом.

10



Картинка, посвященная правостороннему движению. Вопрос: «В каких странах за такую езду водители подверглись бы штрафу?»

(инициалы и инициалы «ниночя» в: лаво)

15



Когда американец Джордж Пульман придумал механизм, позволяющий складывать полки в куче, немедленно был оборудован поезд со спальными «пульмановскими» вагонами. Его назвали «Пиннер». В 1853 году поезд торжественно провёз в первый рейс с железнодорожного вокзала в Чикаго.

7



Самая длинная железная дорога в мире — это Транссибирская магистраль. Путь от Москвы до Владивостока занимает 7 дней и 2 часа.

Самый большой железнодорожный вокзал в мире — это Центральный вокзал в Нью-Йорке. Он занимает площадь, равную по размеру 37 футбольным полям! Ежедневно здесь обслуживается 550 поездов.

11



Самый знаменитый поезд в мире — это Восточный экспресс, который курсирует между Парижем и Стамбулом с 1883 года. Самый шикарный в мире поезд — это «Голубой поезд». Он ходит между Претории и Кейптауном (Южная Африка). В 16 вагонов едут 108 пассажиров, у каждого — отдельная купе размером с комнату. Этот поезд называют еще «Пятнадцатьочной гостиницей на колесах».

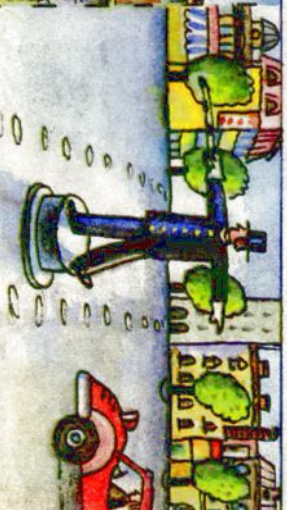
8



Француз де Ширьяк изобрел велосипед — впервые! — в 1791 году. Он сделал его из дерева.

Велосипед с колесами одинакового размера и цепью начал массово производиться в 1885 году. А первый «дамский» велосипед без рамы появился лишь в XX веке, в 1926 году.

3



Первая дорожная катастрофа приключилась в 1769 году, когда изобретатель треклопесного парового экипажа француз Никола Куиве прорезался в стену, испытывая свое детище.

Первые регуляторычки уличного движения появились в Париже в 1899 году, когда мэрия решила, что на улицах города стало слишком оживленно — по Елисейским полям проезжало в среднем 20 автомобилей, 42 мотоцикла и 152 велосипедиста в день.

11

Кит-Клуб

БАРИ АЛИБАСОВ:
«В НАШЕМ МЮЗИКЛЕ – ИСТОРИЯ
ОТ ЧИНГИС-ХАНА ДО ГОРБАЧЕВА»



У нас в гостях — очередная звезда нашего хит-парада — шоу «НА-НА». Да, конечно, мальчики там очень милые, но мы с ними познакомимся чуть позже, а пока представлю вам самого Бари АЛИБАСОВА — человека известного, и даже очень, и ко всему прочему, весьма обаятельного, хоть и несколько экстравагантного. Я встретился с ним во время одного из концертов его подопечных.

Несколько слов из истории. Наши читатели вряд ли знают и помнят группу «ИНТЕГРАЛ». А ведь это была первая в стране профессиональная рок-группа. За двадцать с лишним лет «ИНТЕГРАЛ» дал путевку в жизнь многим теперешним звездам. Бари сейчас уже всех и не упомянит, но я тем не менее назову хоть нескольких из них, самых известных — Женя БЕЛОУСОВ, Андрей РАЗИН, Сергей ЧЕЛОБАНОВ, Александр НАЗАРОВ, Юрий ЛОЗА, Саша АЙВАЗОВ (это уже выходец из «НА-НА»). Как видите, опыта Бари не занимать.

Так вот, в году 89-м, как рассказывает легенда, Родина и Время шепнули Бари: «Хватит рока, давай попу!» Бари сказал: «На!» и выдал «НА-НА». Я прошу подробнее рассказать о том, как создавалась группа.

— Был очень большой отборочный конкурс, желающих стать солистами набралось около тысячи...

— По каким же критериям выбирали солистов?

— Во-первых, человек должен быть хорошим. Это, пожалуй, самое главное — и мы это проверяли специальными тестами. Во-вторых, артистические и музыкальные способности. И, конечно же, внешность.

Самое время познакомиться поближе с ребятами.

Володя ЛЕВКИН. Прекрасно поет. Его гитара — мелодический голос его души, прославился исполнением шлягера «БАБУШКА ЯГА». На сцене — озорник, но в жизни довольно сентиментален. И к тому же любвеобилен, частая смена дам сердца и гитар, которые он коллекционирует, по его словам, создает мощный творческий потенциал, что и проявляется в его увлечении тяжелым роком еще с музыкальной школы. Играя на баяне МОЦАРТА, БАХА и БЕТХОВЕНА, он думал о «DEEP PURPLE», «NAZARETH» и «SCORPIONS». В свободное от попсы время сочиняет хард-роковые песни, пока для себя и друзей,

но, возможно, скоро их услышит и широкая публика.

Володя ПОЛИТОВ. Солист второго призыва. Учился в Рижском авиационном институте (его отец — авиатор), где был первым заводилой в организации поп-тусовок, сколотил группу и ставил на уши своих сокурсниц, которые по эти самые уши были в него влюблены. Теперь в него влюблено намного больше девчонок.

Валера ЮРИН. Очень музыкален, пластичен, виртуоз гитары, весьма разносторонний — это можно увидеть, когда он исполняет свою песню «СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК», где он поет, танцует да еще акробатикой занимается. Раньше пел не менее знаменитый лирический шлягер «ПУСТЫННЫЙ ПЛЯЖ», навеянный личными воспоминаниями. Собирается попробовать себя в сольной карьере, но «НА-НА» с ним расставаться не хочет.

Володя АСИМОВ. Совсем недавно в группе. Песней «КРОШКА» громко заявил о себе. Вокалист конкурсного плана, начинал у Льва ЛЕЩЕНКО. Философского склада человек, самопознание для

него — значительный смысл жизни.

Но шоу «НА-НА» — это не только очаровательные солисты. Это и композиторы Андрей ПОТЁМКИН (он, правда, собирается уехать в США, а жаль) и Иван ЗАБОЛОТНЫЙ. Большие надежды подает молодой Володя БОРОВИКОВ из Бреста, очень плодовитый и необычайно интересный автор. Постоянный аранжировщик и музыкальный руководитель группы «НА-НА» — Андрей КТИТАРЕВ, выпускник Московской консерватории. На бас-гитаре очень даже неплохо играет Вячеслав ЖЕРЕБКИН, к тому же еще и прекрасно поет (будем надеяться, что Слава — удачное приобретение для шоу) и вообще добрый, душевный человек.

Эти ребята, как утверждает Бари АЛИБАСОВ, — костяк группы «НА-НА», определяющий имидж сценического шоу плюс костюмы от Егора ЗАЙЦЕВА, плюс отличная хореография, что и позволило им подняться на поп-вершину за два с половиной года. А что может о себе сказать сам Бари Каримо-



вич АЛИБАСОВ? «Да ничего хорошего!» — утверждает он. Отдадим должное его скромности, но от себя добавлю, что Бари сам пишет песни, если это необходимо, а еще прекрасно готовит плов и манты (не удивительно — ведь он родом из Казахстана), вообще страшно любит готовить и питает слабость к хорошей кухонной посуде. Кулинария для него сродни творческому процессу.

Но вернемся к музыке. Каковы планы группы «НА-НА» на ближайшее будущее? Слово Бари АЛИБАСОВУ:

— Мы обрели достаточный профессионализм, побывали за рубежом, в том числе и в США, где и подписали пятилетний контракт с фирмой «FAST FORWARD», которая будет представлять наши интересы на всем западном шоу-рынке. Мы получили предложения от пятнадцати ведущих фирм грамзаписи о раскрутке группы в Америке. Весной собираемся на шестинедельные презентационные гастроли, дабы определить приоритеты на заключение договоров.

Также приступаем к постановке мюзикла «УРОКИ ИСТОРИИ», где в иронической и пародийной форме расскажем о всяческих явлениях на нашей эстраде и покажем историю Родины от ЧИНГИС-ХАНА до ГОРБАЧЕВА. Рассказ будет вестись от лица двоичника через призму литературы, продающейся на Пушкинской площади в Москве. Стихи уже написаны КРАСНЫМ ОГУРЦОМ (под этим псевдонимом скрывается текстовик группы «СЕКТОР ГАЗА») и Николаем ДЕНИСОВЫМ. Музыка — нескольких композиторов. Проект финансирует фирма «АНГАЖЕМЕНТ» (президент Б. Н. ГИТЕЛЬМАН-НАУМОВ), известная организацией гастролей Аллы ПУГАЧЕВОЙ, Софии РОТАРУ, Филиппа КИРКОВОРА и других звезд. Предполагается вложить в проект около 40 миллионов рублей. Мюзикл мы тоже собираемся показать в Америке, в нем, кстати, кроме солистов группы «НА-НА», примут участие и другие известные исполнители, кто, пока не скажу, чтобы не сглазить...

Мне остается только добавить, что в активе группы — два больших диска «НА-НА»-91 и «ФАИНА», три магнитоальбома и огромный заряд творческой энергии.

Вит АПЛАТОВ.

ХИТ-ХИТ-ХИТ-ПАРАД

1. Экзотик-поп-группа «КАР-МЭН» — песни «САН-ФРАНСИСКО» и «ЧАО, БАМБИНО».
2. Шоу-группа «НА-НА» — песня «ФАИНА».
3. Богдан ТИТОМИР — альбом «ВЫСОКАЯ ЭНЕРГИЯ».
4. Ирина АЛЛЕГРОВА — песня «МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ».
5. Алла ПУГАЧЕВА — песня «ОЗЕРО НАДЕЖДЫ».

Хит-парад перед вами. А теперь потусуемся, граждане. В прошлый раз мы говорили о женской поп-половине. Да-да, придется снова немного о них. Вы обратили внимание на Татьяну БУЛАНОВУ и группу «ЛЕТНИЙ САД» (магнитоальбом «СТАРШАЯ СЕСТРА»)? Мое сердце тоже екает от ее проникновенного голоса, сразу же пропадает желание обижать кого-нибудь, только бы не слышать эти жалостливые песни на тему «У кошки четыре ноги...». Куда мужественнее смотрится и слушается Наталья ВЕТЛИЦКАЯ. «ПОСМОТРИ В ГЛАЗА» — и все станет ясно, и не о чем говорить.

А ПРЕСНЯКОВ-то младший недолго со своей «СТЮАРДЕССОЙ ЖАННОЙ» продержался в нашем хит-параде, слетел как миленький. Может, огонька не хватает или затаялся перед выпуском нового альбома? Будем ждать! Как ждем всегда новых песен-хитов от нашего ветерана Валерия ЛЕОНТЬЕВА. Меня всегда удивляла его плодовитость в деле производства шлягеров. Вроде привыкли к «ВИШНЕ», а тут следующий — «У ВОРОТ ГОСПОДНИХ». Не удивлюсь, если вдруг совсем скоро появится что-то новенькое, не менее шлягерное.

Группа «ТЕХНОЛОГИЯ», обретя самостоятельность, записала-таки новый альбом «РАНО ИЛИ ПОЗДНО». Удается ли вам выудить что-нибудь для нашего хит-парада? А то совсем «технологии» сникли.

Филипп КИРКОВИЧ продолжает заклинать нас троекратно-задушевным «ТЫ, ТЫ, ТЫ...» с одноименного альбома, но, по сути, ничего нового — продолжает разрабатывать свою прежнюю тему о немного несчастливой любви и «хеппиэнде».

Попс да попс кругом! Эх, чего-нибудь рокового для души я найду в ваших открытках? Ах, вот оно — «НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС» и песня «ПРОГУЛКИ ПО ВОДЕ» из альбома «ЧУЖАЯ ЗЕМЛЯ» как глоток чистого воздуха в спертной атмосфере попрыгунчиков типа Аркадия УКУПНИКА («ТОВАРИЩ СУХОВ»), или «ПЕТРУХА» — я так и не понял о чем песня, все скакал да скакал, невозможно было сосредоточиться). Надеюсь, совсем новый альбом «НАУ» — «ОТБОЙ» будет уже потоком свежего ветра. Слушайте, друзья, перестаньте дрыгаться, сядьте и послушайте хорошую музыку.

Ваш Вит АПЛАТОВ.





ПОСЛЕДНЯЯ ПРАВДА И ПЕРВОЕ СЛОВО



Одна моя знакомая теперь, когда повзрослела, сама удивляется, как это она уцелела и даже добралась до берега.

— А что это с вами такое происходило? — недоумевают окружающие, и я в том числе.

— А с вами разве этого не было? — удивляется она. — Я плыла в сплошном тумане, в бурном море смыслов и слов. У меня, конечно, был с собой компас, но он то и дело меня подводил. Иногда его стрелка отклонялась от нужного направления только слегка, иногда — довольно сильно, но в каких-то случаях указывала мне путь, как говорится, с точностью до наоборот.

— Вы стали известным филологом, знатоком слов и их значений. Как это могло быть именно с вами? — возражают ей.

— А вот, наверное, потому и стала. Не потому, что я была глупее всех, но, может быть, я ощущала свою глупость несколько острее?

— Приведите, пожалуйста, пример, когда этот ваш прославленный в науке компас сбивался сам и сбивал вас с пути. И, пожалуйста, такой случай, когда он не просто немного отклонялся, а когда, как вы говорите, врал напропалую.

— Сколько угодно! Вот хотя бы я приставала к маме, почему она не позволяет мне одеваться оригинально. А когда мамочка недоумевала, что я имею в виду, я считала, что она только притворяется глупой, а на самом деле жадина. И, стыдясь и ее, и себя, цедила сквозь зубы: «Ну кто же этого не знает? Оригинально — это значит, как все». А моя бедная мамочка погрузилась в глубокую грусть оттого, что ее любимая дочь — такая,

оказывается, сумасшедшая. Слово «оригинально», как она знала, означает совсем другое... Не как все, а как никто, кроме меня, на целом свете. И, разумеется, была права она, а не я. Но и я тоже сумасшедшей не была. Вот как это происходило. Тогда как раз входили в моду джинсы и джинсовые куртки, а мама хотела меня видеть не подростком неопределенного пола, а пусть маленькой, но женщиной. И покупала мне прелестные платья и кофточки, и даже однажды женский, но только меньшего размера английский костюмчик из джерси.

Вы видите, что она отнюдь не была жадной, и все, что удавалось заработать и сэкономить, вкладывала в то, чтобы ее дочь выглядела одетой, нарядной и со вкусом, как маленькая леди. Но я не хотела одеваться как взрослые дамы. Я считала, что должна отличаться от них, как отличаются те мои сверстники и сверстницы, которым я завидовала. И говоря «как все», я имела в виду их, все свое поколение. В отличие от взрослых, и это-то я называла оригинальностью, — тоже с некоторым правом.

— Договоритесь о словах, — заключила рассказ моя знакомая, самый известный в нашем городе филолог и заодно психолог, специалист по вопросам образования и воспитания, — и вы сможете избежать большей части напрасных споров.

— Это вы так считаете? Что же, все споры и конфликты — скажем, между правительством, Верховным судом и парламентом, — сводятся к недопониманию и, значит, к недоразумению, а как же тогда содержание мыслей? И различие позиций? Что

они, по-вашему, ничего не стоят? Тогда все решалось бы чересчур просто.

— Во-первых, это не моя мысль, она высказывалась и раньше, начиная еще с древнего грека Сократа и вовсе не кончая Вольтером, философом, жившим как раз перед Великой французской революцией. И кто знает, если бы Вольтера послушались, то, может быть, революция бы не понадобилась. А вторых, не все споры разрешаются так просто, но иногда люди не просто ошибаются, а намеренно называют одно, при этом имея в виду другое.

Я в какой-то степени — пусть не до конца — согласен с моей знакомой. Путаница часто начинается с неправильного употребления слов. И тогда свободу кто-то путает со вседозволенностью. А чем они отличаются друг от друга? Вседозволенность, однажды начавшись, не кончается нигде. А свобода кончается там, где она мешает свободе другого человека.

И еще более простой случай. Если вы говорите про легкую музыку, то кто-то может вас понять и так, что где-то существует и вторая музыка, тяжелая. И заранее, даже не выслушав, отвергает все, кроме, например, Леонтьева, — не только Моцарта, с его «Турецким маршем», но даже и джаз, и свинг, и рэг-тайм, не говоря уж о Чайковском, Бетховене, Бахе.

Последней правды не знает никто. И даже неизвестно, существует ли она вообще. Но все живут, пытаются отыскать ее. А для этого опять и опять приходится возвращаться к первому в разговоре слову. Иной дороги просто не существует.

СПРАШИВАЙТЕ —
ОТВЕЧАЕМ

ОТВЕЧАЮЩИЕ

ОТВЕЧАЙНАЯ

На уроке русского языка
Учитель: Объясни значение слова «лукоморье».
Ученик: Это лук, который выращивают на берегу моря!



«Дорогая редакция! Поцелуй, пожалуйста, от меня моего любимого индийского артиста Миттхуна Чаक्रаборти!»
Галя Смирнова,
г. Москва».

Дорогая Галя, ничего не выйдет! Миттхун Чаक्रаборти настолько распустился, что ни разу не ответил на наш вызов. Поэтому пришлось срочно снаряжать в Индию сотрудника редакции. И все равно ничего не получилось: твой поцелуй конфисковали на таможне.



На уроке географии
Учитель: Кто скажет — чем закончилась встреча Маклая с дикарями?
Ученик: Великий путешественник подарил им жвачку и лег спать, пока они ее делили.



На уроке литературы
Учитель: Кто скажет — куда Ванька Жуков послал своему другу письмо?
Ученик: На деревню, до востребования...

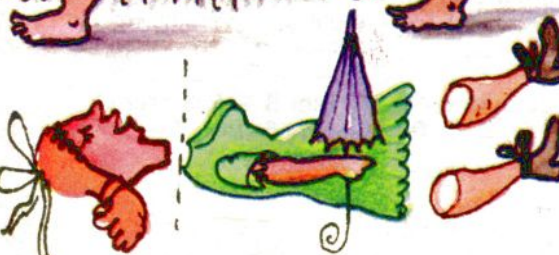


На уроке истории
Учитель: Как Ты считаешь, почему в старину в Москве так часто были пожары?
Ученик: Потому что из-за плохой электропроводки все время происходили замыкания!



ПЕРЛОВАЯ книга

«Дикие островные жители ели плоды деревьев, разные корни, бананы, моллюсков. А потом приехал путешественник Кук и научил их есть мясо. После чего они его съели».
• «Главные герои были разделены на три части».
«Когда я стану космонавтом, то сначала я полечу на Марс. А потом, если захочется, — на Сникерс».



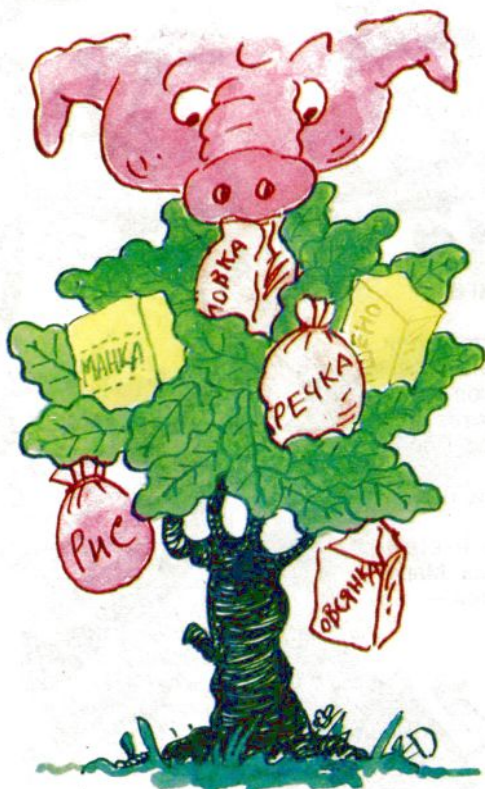
«ПАЛЬЦЕМ В НЕБО!»



Спасибо всем, кто принимает участие в нашем конкурсе. К сожалению, пока еще рано подводить итоги, но для сведения сообщаем: варианты правильных ответов на все задачи конкурса «Пальцем в небо!» будут напечатаны в № 6.

А сейчас новое задание. Попробуйте угадать, о чем или о ком сказано:

«Стоит дуб, полон круп, пятачком накрыт?»



ПРИВЕТ ОТ «КЛИП-КЛУБА»

Перед вами — семь строк. В каждой зашифровано слово, узнать которое вы сможете, правильно решив соответствующее этой строке задание. Затем вычеркните буквы, составляющие зашифрованное слово. Когда вы дойдете до седьмой строки, то окажется, что из оставшихся букв сложилось название, а также имена автора и исполнителя песни, фрагмент из которой приведен в конце, после заданий.

1 В С В А П О М Л С И Н Е А ★ Й
2 Ч О Я Н Х В Е Е Т Я И Г Д О Л
3 В О ★ К О О В Р О К О О П И К
4 Л Г У Р Г О Е Р С П С Й У Е И
5 К Л И О Р П О М Л О Е П В А С
6 Й И К С В Е Ш У А Т С Л А Р К
7 И Я Т К О В П ★ Р У Е А С Н Н

1. «Как море, между нами осталась та слеза» — название песни.
2. «И мое отражение в осколке разбитой луны» — исполнитель.
3. «Не умирай, сверкает небо, солдат любви» — автор музыки.
4. «Сладкий растаял сон, я иду на пустой балкон» — имя автора.
5. «Ты прости мне мои стихи все, что были не о тебе» — исполнитель.
6. «Ночь, дождь, мокрый песок, я сам виноват, что так одиноко» — один из авторов.
7. «Пусть нас минут зло и обман и неожиданных бед ураган» — исполнитель.

А вот и она, главная песня, — «И Андрей в слезах побрел с пескарями домой».

Попробуй написать числа только с помощью четырех четверок.

Для примера: $1 = \frac{44}{44}$; $2 = \frac{4 \times 4}{4 + 4}$ и т. д.

РЕТРО. Задача «Домино».

Костяшки домино должны быть расставлены в следующем порядке:

0	0	1	1	4	2	1	3	3	0	5	6	2	2	0	4	6	6	1	5	4	4	3
0	1	1	4	2	1	3	3	0	5	6	2	2	0	4	6	6	1	5	4	4	3	5
5	5	2	3	6																		
5	2	3	6	0																		

Из букв получается строка: «Он рыбачил тридцать лет и три года».

ЛЬВЫ И ТИГРЫ

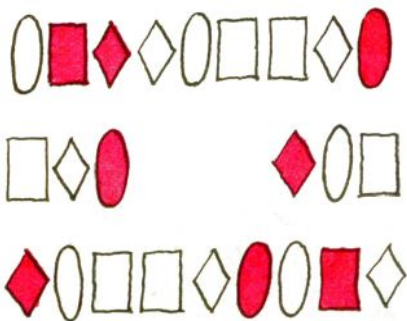
1. Лев из 5-й клетки в 4-ю.
2. Тигр 3 — 5.
3. Тигр 2 — 3.
4. Лев 4 — 2.
5. Лев 6 — 4.
6. Лев 7 — 6.

ЛАБИРИНТ

Среди нескольких вариантов прохода этого лабиринта попробуйте отыскать самый короткий.



Дорисуй недостающие фигуры.



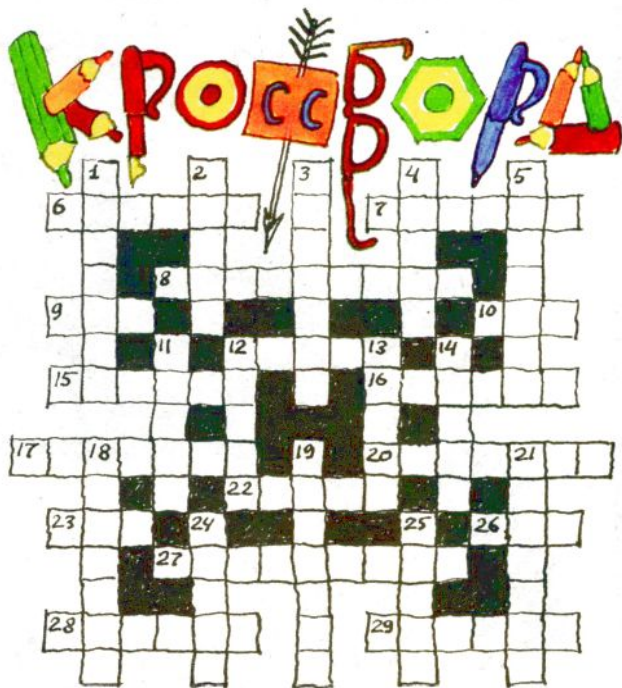
ОТВЕТЫ К «ШМИ!» в № 3

7. Тигр 5 — 7. 8. Тигр 3 — 5. 9. Тигр 1 — 3. 10. Лев 2 — 1. 11. Лев 4 — 2. 12. Лев 6 — 4. 13. Тигр 5 — 6. 14. Тигр 3 — 5. 15. Лев 4 — 3.

КРОССВОРД

ОТВЕТЫ. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Белуга. 9. Апогей. 10. Лагин. 11. Ангар. 12. Скрип. 15. Дока. 17. Василек. 18. Кета. 19. Полынья. 20. Баламут. 22. Буер. 24. Геликон. 25. Конь. 29. Полюс. 30. Фанта. 31. Вальс. 33. Шканцы. 34. Иванов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Овал. 2. Кран. 3. Резник. 4. Судак. 5. Магазин. 6. Кошка. 7. Дезире. 13. Мальцев. 14. Семафор. 16. Адлер. 18. Комик. 21. Виталий. 23. Елочка. 26. Остров. 27. Лютня. 28. Гамак. 31. Выпь. 32. Сила.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Юбка для лампочки. 7. Область по-швейцарски. 8. Легкая двухколесная повозка. 9. Кто ее роет, сам туда попадает. 10. Сколько в центре килограммов? 12. Место для школьной стенгазеты. 15. Хоть и морская, а воды боится. 16. Популярная шведская рок-группа. 17. Самое австралийское животное. 20. В старину — «рукопашный» бой двух кораблей. 22. Сибирский олень. 23. «Видит ..., да зуб неймет». 26. Не пчела, но больно жалит. 27. Место в реке, куда лучше не соваться. 28. Военный пиджак. 29. Стоп-кадр «Клип-клуба».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Один из самых ленивых литературных героев. 2. Друг на Кавказе. 3. «Я возвращаю Ваш ... и о любви Вас не молю». 4. Охотничья собака. 5. Песня В. Малевича про город на Украине. 11. «Мой первый слог сидит в чалме» (И. Ильф и Е. Петров «12 стульев»). 12. Злой ветер в пустыне. 13. Отец Икара, строитель знаменитого лабиринта. 18. Русский поэт, автор стихотворения «Ехал на ярмарку ухарь-купец». 19. Направление, перпендикулярное курсу судна. 21. Экран по-компьютерному. 24. Крик радости или разочарования болельщика. 25. Место в доме, где не принято здороваться и прощаться.

«Задачи со спичками»

- $\sqrt{1} = 1$
- $5 + 545 = 550$
-



ДРУДЛЫ

Варианты, конечно, могут быть самые разнообразные — тут простор для вашей фантазии. А мы предлагаем свои: 1. Жираф в окне. 2. Мексиканец на велосипеде. 3. «Выхожу один я на дорогу». 4. Барон Мюнхгаузен на ядре.

из жизни Коты Мышкина



Рис. Олега ТЕСЛЕРА

Главный редактор А. С. МОРОЗ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ:

Н. В. АЛЕНИНА, И. А. АНДРИАНОВА,
М. В. МАТВЕЕВА (зкм. главного редактора),
Н. А. ТАРАСЕНКО (первый зам. главного редактора),
А. М. ЧЕРНЯХОВСКАЯ.

Главный художник О. С. ТЕСЛЕР.

Технический редактор
Л. Н. САЗОНОВА.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Редакция журнала «Пионер».

Сдано в набор 25.01.93.
Подписано к печати 05.02.93.
Формат 60×84½. Бумага газетная.
Офсетная печать. Усл. печ. л. 3,72.
Усл. кр.-отт. 27,44. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 126 800 экз. Заказ № 90.

Типография издательства «Пресса».
125865, Москва, А-137, ГСП,
ул. «Правды», 24.

Адрес для писем: 101459, ГСП, Москва,
Бумажный проезд, 14, 11-й этаж.
Телефон: 212-14-17.

Внимание наших авторов и читателей!

Редакция не вступает в переписку с читателями, а только знакомится с письмами.

Рукописи не рецензируются. Редакция лишь сообщает свое решение.

Рукописные материалы объемом до одного авторского листа (25 страниц машинописного текста), рисунки и фотографии не возвращаются.

По всем случаям полиграфического брака в экземплярах журнала обращаться в издательство «Пресса».